

Lorena Mal

n. 1986, Ciudad de México

Estudios

- 2016 Skowhegan School of Painting and Sculpture, USA
2005-2010 BFA Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", honores, Instituto Nacional de Bellas Artes, MX

Premios/ Apoyos/ Residencias

- 2018-2019 Jóvenes Creadores, FONCA, MX
2016 Skowhegan School of Painting and Sculpture Summer Residency, USA
Skowhegan School of Painting and Sculpture Grant, USA
Singuhr Projects Residency, Berlin, D
BB15 Residency, Linz, AT
2015-2016 Jóvenes Creadores, FONCA, MX
2015 Casa Wabi, Residencia, Oaxaca, MX
ArtHub Residency, Abu Dhabi, UAE
2014 Cité Internationale des Arts, Paris, FR
2013 1er lugar, Competencia internacional de Video y Arte Electronico Transito, MX
Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios, PAPIAM, MX
2011-2012 Jóvenes Creadores, FONCA, MX
2011 Puntos de tensión Residencia, Museograbado, Zacatecas, MX

Exhibiciones/ Proyectos Individuales

- 2019 *la reverberación de la imagen*, Fundación Casa Wabi, Ciudad de México, MX
2017-2018 *Réplicas: Apuntes sobre historia material*, curaduría por Andrea Ancira, Museo ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
2016 *Concrete: Turning something invisible into matter*, curaduría por Carsten Seiffarth, Meinblau e.V., Berlin, D
Breaking Point, BB15, Linz, AT
2015 *Línea de Tiempo: 500 años de Resonancia*, curaduría por Sofía Carrillo y Pedro Ortiz, Concierto para 43 campanas y 60 músicos en 12 campanarios antiguos del Centro Histórico, Ciudad de México, MX
2014 *Sincronía: Concierto para dos pianos a cuatro manos*, Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, MX

- 2013 *Negación: Acción para 2 bandas de guerra*, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX
Estructuras Invisibles, intervención de fachada, Galería La Miscelanea, UNARTE, Puebla, MX

- 2012 *Entre Líneas*, Centro Cultural Border, Ciudad de México, MX

Exhibiciones colectivas (selección)

- 2019 *2channel video*, curaduría por Paige Laino, Skowhegan NYC, NYC, USA
2018 *Modos de oír: prácticas de arte y sonido en México*, curaduría por Susana González Aktories, Cynthia García-Leyva, Rossana Lara, Bárbara Perea, Manuel Rocha Iturbide, Carlos Prieto Acevedo, Tito Rivas y Tania Aedo, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX
What we all knew but couldn't articulate / Tout ce qu'on savait mais que nous ne pouvions pas exprimer / Lo que sabíamos pero no podíamos decir, curaduría por Ellen Beishaw, FOFA Gallery, Montreal, CA
Cuando la energía que emana el sol es más poderosa que la que nuestros ojos pueden absorber (Glaring Sights), curaduría por Fabiola Iza & Kim Córdova, Cru Cru, Ciudad de México, MX
2017 *Between Words and Silence: Meaning, Understanding, and the Work of Translation*, curaduría por Irene Tsatsos & Danila Lieja, Armory Center for the Arts, Pasadena, California, USA
2016 *Jóvenes Creadores 2015-2016*, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro
Zwischen Grenzen/Entre Límites, curaduría por Carsten Seiffarth, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX
2015 *Traducir en acción: Dibujo en proceso*, curaduría por Sofía Carrillo, Museo ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
The Future is Unwritten, Luciano Benetton Collection, Venecia, IT
XXXV Bienal de Aguascalientes, Encuentro Nacional de Arte Jóven Aguascalientes, Aguascalientes, MX
2014 *ACME Brooklyn*, Whyte Hotel Space, New York, USA
Jóvenes Creadores, Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, MX
PAPIAM 2012-2013, Galería Central, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México,

MX

- 2013 *Transcendental Evocations*, Lakeeren Gallery, Mumbai, IN
Prophecies for the Future, The Oracle / Wand Gallery, Berlin, D
Biomeditaciones, Festival de Video y Arte Electrónico Transito, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México
FILE 2013, Electronic Language International Festival, Saõ Paulo
- 2012 *Mitos Oficiales*, curaduría por Octavio Avendaño, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), Oaxaca, MX
Mnemografías: Entre la superficie y la memoria, Museo Nacional de la Estampa (MUANE), Ciudad de México, MX
Mexico video art, Festival Screen Barcelona, Barcelona, ES
Una casa como yo, Instituto Veracruzano de la Cultura, Xalapa, MX
Nota Alta, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, MX
Jóvenes Creadores 2011-2012, Galería Jesús Gallardo, Guanajuato, MX
Gen XY, Cine y Video Experimental, Festival Ambulante, Veracruz, MX
¡Tech Noir!, Galería Jesús Gallardo, Guanajuato, MX
- 2011 *Afecciones Colaterales*, Festival de Video y Arte Electrónico Transito, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, MX
Puntos de Tensión, Museograbado, Zacatecas, MX
Re-cover, Casa del Lago, Ciudad de México, MX
Arte y movimiento, Fundación Sebastian, Ciudad de México, MX
Proyector, 4to Festival Internacional de Video Arte, Madrid, ES
MxTransmission, INARSS, London, GB
Close up Vallarta, Festival de Videoarte, Vallarta
BYOB: Bring Your Own Beamer, Museo ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
- 2010 *Night Box*, Fundación/Colección Jumex, curaduría por Jennifer Teets, Ecatepec, MX
Living on the edge, Live@8 Tulca Festival, Galway, IE

Publicaciones

- Farabeauf: Cincuenta incisiones*, Tierra Adentro no. 209, Conaculta, Noviembre 2015, p. 56.
Conciertos Abiertos, Beau Desorde Press, producción por Fundación Alumnos47, 2015.
Sincronía: Proyecto para dos pianos a cuatro manos, edición por Beau Desorde Press, 2014.
Voces, editado por Museo Universitario del Chopo e Israel Martínez, Mayo 2014, p. 22.

Catálogos / Publicaciones de Exhibiciones

- Réplicas: Apuntes sobre historia material*, Museo Ex Teresa Arte Actual (ed.), México, 2017
Zwischen Grenzen/Entre Límites, Singuhr Projects and Goethe Institut Mexico (ed.), 2017
Traducir en acción: Dibujo en proceso, Museo Ex Teresa Arte Actual (ed.), México, 2015
The Future is Unwritten, Fondazione Bennetton (ed.), Venice, 2015
Programa de Producción e Investigación en Arte y Medios 2012 (ed.), México, 2014
Mitos Oficiales, Octavio Avendaño, Conaculta, México, 2014
Afecciones Colaterales, Festival de Video y Arte Electrónico Transito (ed.), Conaculta, México, 2014
Biomeditaciones, Festival de Video y Arte Electrónico Transito (ed.), Conaculta, México, 2013
FONCA 2011, Conaculta (ed.), México, 2012
Mnemografías: Entre la superficie y la memoria, Octavio Avendaño y Lilia Prado, Museo Nacional de la Estampa (ed.), México, 2012

Pláticas / Sesiones de Escucha / Talleres / Enseñanza

2018

Plática de artista, posgrado Cartografías del arte contemporáneo, INBA, Ciudad de México, MX

Réplicas: Apuntes sobre historia material (2015-2018), plática de artista, Museo ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX

Arqueología del sonido: Tiempo, Sonido y Terremotos. Conversación en el marco de la exhibición 'Réplicas: Notas sobre historia material'. Colaboradores invitados: Bartolomé Delmar, curador y escritor; Jorge Solís, escritor y musicólogo; Carlos Valdés, PHD en Geofísica y Sismología, director del Centro Nacional de Prevención de Desastres, CENAPRED; Museo ExTeresa, Ciudad de México, MX

Tiempo, Historia y Pintura. Conversación en el marco de la exhibición 'Réplicas: Notas sobre historia material'. Colaboradores invitados: Christian Camacho, artista; Nath Cano, restaurador y conservador de patrimonio artístico; José Luis Ruvalcaba Sil, PHD en Física, coordinador del Laboratorio Nacional de Conservación e Investigación de Patrimonio artístico, LANCIC, IF, UNAM; Museo ExTeresa, Ciudad de México, MX

Patrimonios sólidos e inmateriales. Conversación en el marco de la exhibición 'Réplicas: Notas sobre historia material'. Colaboradores invitados: Andrea Ancira, curadora e investigadora; Elsa Hernández

Pons, arqueóloga e investigadora; Jannen Contreras, restauradora y coordinadora del Laboratorio Nacional de Patrimonio Metálico, ENCRYM; Museo ExTeresa, Ciudad de México, MX

2017

The end of the world / Same time tomorrow. Lorena Mal en conversación con Jorge Solís, escritor y musicólogo; Casa Wabi Santa Maria la Ribera, Ciudad de México, MX

Plática de artista y jurado, Lugar Común, Monterrey, MX

Plática de artista y mesa de discusión con Iván Puig, artista; UDEM, Monterrey, MX

2016

Arqueología del sonido, Etnografías sonoras: El mundo resuena y yo lo escucho, plática de artista en el marco del seminario por Andrea Ancira, Facultad de Ciencias Políticas, UNAM, Ciudad de México, MX

Espacios Audibles, taller, Centro de Cultura Digital, Ciudad de México, MX

Concrete: Turning something invisible into matter, Lorena Mal en conversación con Pamela Jordan, arquitecta y arqueóloga; y Pablo Kobayashi, arquitecto; Meinblau Gallery e.V., Berlin, D

Plática de artista, Universität der Künste Berlin, Berlin, D

Plática de artista, Unidad de Posgrado, Escuela Nacional de Música, UNAM, Ciudad de México, MX

2015

Plática de artista, Ambulante's Documentary Workshop, Oaxaca, Auditorio Casa Wabi, Oaxaca, MX

Acordar, taller y sesión de escucha, Fundación Alumnos47, Ciudad de México, MX

Línea de Tiempo: Reconstrucción del presente | Conservación del pasado, Lorena Mal en conversación con Jannen Contreras, restauradora y coordinadora del Laboratorio Nacional de Patrimonio Metálico, ENCRYM, Museo ExTeresa, Ciudad de México, MX

Dibujo para lo Invisible, taller, CCD, Ciudad de México, MX

Dibujo para lo Invisible, taller, Alumnos47 Móvil, Ciudad de México, MX

Pulso Amplificado, taller, Fundación Alumnos47, Ciudad de México, MX

Intercambio de espacios, sesión de escucha, Alumnos47 Móvil, Ciudad de México, MX

Protocolos sonoros: Voces desechables | Cuerpos desechables, sesión de escucha para SITAC XII, coordinada por Michael Roberson de Ultra Red y Lucia Sanroman, Museo Experimental El Eco y Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, MX

2014

Fenómeno sonoro y psicoacústica, sesión de escucha y conversación, Cráter Invertido, Ciudad de México, MX

Afección Sonora, taller, CCD, Ciudad de México, MX

Audiovisuología, taller, CCD, Ciudad de México, MX

Lorena Mal

<http://www.lorenamal.com>

e: info@lorenamal.com

m: +521 55 2703 8572

s: Felix Cuevas 86, Ciudad de México, 03110 CDMX