

Lorena Mal

info@lorenamal.com

+521 55 2703 8572

n. 1986, Ciudad de México

Vive y trabaja en Ciudad de México

estudio:

Av Felix Cuevas 86 C-122, Valle centro,
Ciudad de México, 03220 CDMX

Premios / Apoyos / Residencias

2016 Skowhegan School of Painting and Sculpture, 2016 Summer Residency, Skowhegan

2016 Skowhegan School of Painting and Sculpture, 2016 Fellowship

2016 Singuhr Projects Residency, Berlin

2016 BB15 Residency, Linz

2015 Casa Wabi, Residencia, Oaxaca

2015-2016 Programa Jóvenes Creadores (FONCA)

2015 ArtHub Residency, Abu Dhabi

2013 1er premio. Festival Internacional de Video y Arte Electrónico Transito

2012 Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios (PAPIAM)

2011-2012 Programa Jóvenes Creadores, (FONCA)

2011 Puntos de tensión, Residencia Museograbado, Zacatecas

Exhibiciones individuales / Proyectos individuales

2018-2017

Réplicas: Apuntes sobre historia material, Museo ExTeresa Arte Actual, Cd. de México.

2016 *Concrete*, curaduría por Carsten Seiffarth, Meinblau e.V., Berlin

Breaking Point, BB15, Linz

2015 *Línea de Tiempo: 500 años de Resonancia*, Centro Histórico, Cd. de México

2014 *Sincronía: Concierto para dos pianos a cuatro manos*, Auditorio Blas Galindo, Cd. de México

2013 *Negación: Acción para 2 bandas de guerra*, Laboratorio Arte Alameda, Cd. de México

Estructuras Invisibles, intervención de fachada, Galería La Miscelanea, UNARTE, Puebla

2012 *Entre Líneas*, Centro Cultural Border, Cd. de México

Exhibiciones colectivas (selección)

2018 *What we all knew but couldn't articulate / Tout ce qu'on savait mais que nous ne pouvions pas exprimer / Lo que sabíamos pero no podíamos decir*, FOFA Gallery, curaduría por Ellen Beishaw, Montreal

2017 *Between Words and Silence: Meaning, Understanding, and the Work of Translation*, Armory Center for the Arts, Pasadena, California, curaduría por Irene Tsatsos

- 2016 *Zwischen Grenzen/Entre Límites*, Laboratorio Arte Alameda. Cd. de México
Jóvenes Creadores 2015-2016, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro
- 2015 *The Future is Unwritten*, Luciano Benetton Colletion, Venice Biennale 2015, Venecia
Traducir en acción: Dibujo en proceso, Museo ExTeresa Arte Actual, Cd. México
XXXV Encuentro Nacional de Arte Jóven Aguascalientes, Aguascalientes
- 2014 *ACME Brooklyn*, Whyte Hotel Space, New York
Jóvenes Creadores, Biblioteca Vasconcelos, Cd. de México
PAPIAM (2012-2013), Galería Central, Centro Nacional de las Artes, Cd. de México
- 2013 *Prophecies for the Future*, The Oracle / Wand Gallery, Berlin
Transcendental Evocations, Lakeeren Gallery, Mumbai
Biomediaciones, Festival de Video y Arte ElectrónicoTransitio, Laboratorio Arte Alameda,
Cd. de México
FILE 2013, Electronic Language International Festival, Sao Paulo
- 2012 *Mitos Oficiales*, IAGO, Oaxaca, curaduría por Octavio Avendaño
Mnemografías: Entre la superficie y la memoria, MUANE, Cd. de México
Mexico video art, Festival Screen Barcelona, Barcelona
Una casa como yo, Instituto Veracruzano de la Cultura, Xalapa
Nota Alta, CNA, Cd. de México
Jóvenes Creadores 2011-2012, Galería Jesús Gallardo, Guanajuato
¡Tech Noir!, Galería Jesús Gallardo, Guanajuato
Gen XY, Cinema and Experimental Video Festival Ambulante, Veracruz
- 2011 *Afecciones Colaterales*, Festival de Video y Arte Electrónico Transitio, Centro Nacional de
las Artes, Cd. de México
Puntos de Tensión, Museograbado, Zacatecas
Re-cover, Casa del Lago, Cd. de México
Arte/Movimiento, Fundación Sebastian, Cd. de México
Proyector, 4to Festival Internacional de Video Arte, Madrid
MxTransmission, INARSS, Londres
Close up Vallarta, Festival de Videoarte, Vallarta
BYOB: Bring Your Own Beamer, Museo ExTeresa Arte Actual, Cd. de México
- 2010 *Night Box*, Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, curaduría por Jennifer Teets
Living on the edge, Live@8 Tulca Festival, Galway

Publicaciones

- Farabeauf: Cincuenta incisiones*, Tierra Adentro no. 209, Conaculta, Noviembre 2015, p. 56.
- Conciertos Abiertos*, Beau Desorde Press, producción por Fundación Alumnos47, 2015.
- Sincronía: Proyecto para dos pianos a cuatro manos*, Beau Desorde Press, 2014.
- Voces*, edited by Museo Universitario del Chopo and Israel Martínez, May 2014, p. 22.

Catálogos / Publicaciones de exhibiciones

- Singuhr Projects and Goethe Institut Mexico (ed.), *Zwischen Grenzen/Entre Límites*, 2017
- Museo Ex Teresa Arte Actual (ed.), *Traducir en acción: Dibujo en proceso*, México, 2015

Fondazione Bennetton (ed.), *The Future is Unwritten*, Venecia, 2015

Programa de Producción e Investigación en Arte y Medios 2012 (ed.), México, 2014

Festival de Video y Arte Electrónico Transitio (ed.), *Afecciones Colaterales*, Conaculta, México, 2014

Octavio Avendaño, *Mitos Oficiales*, Conaculta, México, 2014

Festival de Video y Arte Electrónico Transitio (ed.), *Biomediaciones*, Conaculta, México, 2013

FONCA 2011 (ed.), Conaculta, México, 2012

Octavio Avendaño y Lilia Prado, Museo Nacional de la Estampa (ed.), *Mnemografías: Entre la superficie y la memoria*, México, 2012

Conferencias / pláticas / enseñanza

2018 Plática de artista, Réplicas: Apuntes sobre historia material, Museo ExTeresa Arte Actual, Cd. de México

Arqueología del sonido: Tiempo, Sonido y Terremotos, plática del programa de exhibición, colaboradores invitados: Bartolomé Delmar (curador y escritor), Jorge Solís (escritor y musicólogo), Carlos Valdés (Dr. en Geofísica y Sismología, director del Centro Nacional para la Prevención de Desastres)

Tiempo, Historia y Pintura, plática del programa de exhibición, colaboradores invitados: Christian Camacho (artista), Nath Cano (restaurador y conservador de patrimonio artístico, José Luis Ruvalcaba Sil (Dr. en Física, coordinador del Laboratorio Nacional de Conservación e Investigación de Patrimonio, LANCIC, IF, UNAM)

Patrimonios sólidos e inmateriales, plática del programa de exhibición, colaboradoras invitados: Andrea Ancira (curadora e investigadora), Elsa Hernández Pons (arqueóloga e investigadora), Jannen Contreras (coordinadora del Laboratorio de Patrimonio Metálico de la Nación, ENCRYM)

2017 Artist talk: Lorena Mal, Casa Wabi Santa Maria la Ribera

Plática de artista y revisión de portafolios, Lugar Común, Monterrey

Plática de artista y ponente en mesas de discusión, UDEM, Monterrey

2016 *Concrete: Turning something invisible into matter*, conversación con la artista Lorena Mal, Pamela Jordan (arquitecta e investigadora acústica) y Pablo Kobayashi (arquitecto y programador), Meinblau Gallery e.V., Berlin

Arqueología del sonido, plática en el marco del Seminario *Etnografías sonoras: El mundo resuena y yo lo escucho* impartido por Andrea Ancira, Facultad de Ciencias Políticas, UNAM, Cd. de México

Espacios Audibles, taller, Centro de Cultura Digital, Cd. de México

Acordar, sesión de escucha, Fundación Alumnos47, Cd. México

Plática, Unidad de Posgrado, Escuela Nacional de Música, UNAM, Cd. México 2015

Artist Talk: Lorena Mal, Universität der Künste Berlin, Berlin

2015 *Línea de Tiempo: Reconstrucción del presente / Conservación del pasado*, conversación con la artista Lorena Mal y Jannen Contreras (directora del Patrimonio Nacional de Metales, INAH y restauradora de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía -ENCRYM-), Museo ExTeresa

Plática, taller documental Ambulante Oaxaca, Auditorio de Residencia Casa Wabi, Oaxaca

Dibujo para lo Invisible, taller, Centro de Cultura Digital, Cd. de México

Dibujo para lo Invisible, taller, Alumnos47 Móvil, Cd. de México

Pulso Amplificado, Fundación Alumnos47, Cd. de México

Intercambio de espacios, sesión de escucha, Alumnos47 Móvil, Cd. de México

Protocolos sonoros: Voces desechables / Cuerpos desechables, sesión de escucha en SITAC XII-Estudio en colaboración con UltraRed dirigido por Michael Roberson, Museo Experimental El Eco y Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Cd. de México

2014 *Fenómeno sonoro y psicoacústica*, sesión de escucha e investigación abierta, Cráter Invertido, Cd. de México

Afección Sonora, taller, Centro de Cultura Digital, Cd. de México

Audiovisuología, taller, Centro de Cultura Digital, Cd. de México

2013 *Bit por bit*, taller, Centro Cultural España, Cd. de México

2012 *Dibujar el sonido*, taller, Centro Cultural España, Cd. de México

Educación

2005-2010 Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, México. Honores.