



lorena mal

selección de obra

2010-2024



p. 3 - 69 selección de obra

p. 70 bio

p. 71 links de sonido y video

p. 72 - 73 CV

p. 73 información de contacto



Restregarnos tierra en los ojos (Habitar dentro de una vasija)

2024

C-print en papel de archivo y dibujo con arcilla

Díptico de 75x65 c/u

Vista de exhibición XV Bienal FEMSA, Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato



Restregarnos tierra en los ojos
2024
XV Bienal FEMSA, Museo Regional
Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato



Restregarnos tierra en los ojos
2024
XV Bienal FEMSA, Museo Regional
Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato



Restregarnos tierra en los ojos es una serie de fotografía, dibujo e instalación en sitio que explora a la arcilla como elemento conector entre el cuerpo y el paisaje a través de su memoria material, sus imágenes y sus vestigios. El proyecto partió en 2024 de una investigación sobre el territorio del Bajío en México y la cultura Chupícuaro, vinculándose a un estudio material actualmente en curso realizado por el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC, UNAM), con quienes se colaboró para la recolección de arcillas que forman parte de la obra y que a su vez se encuentran en proceso de análisis de sus componentes minerales, buscando la relación entre el actual paisaje y las figuras precoloniales de más de 2,500 años de antigüedad (Chupícuaro temprano 600 a.C. a 450 d.C. Mixtlán).

Con el apoyo en investigación del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC, UNAM).

Apoyo en investigación de campo y bioconstrucción por Karen Poulain, Brasília Hernández y Gabriela González.



Árboles Genealógicos (Bajío)
2024
XV Bienal FEMSA, Museo Regional
Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato



Psalmodia Naturalis (in xóchitl, in cuícatl: Southern Magnolia - Yolloxochitl - Magnolia Grandiflora)

2021-2022

papel de algodón, tinta, corteza de árbol y flores prensadas, pedestal de tierra compactada hecho de tierra de Davidson (cecil soil) y tierra de Ciudad de México, 13.5 x 18.5cm (libro), 110 x 35 x 25 cm (pedestal)

Smith Gallery, Davidson NC



Witness trees
2022
Smith Gallery, Davidson NC



Psalmodia Naturalis (in xóchitl, in cuícatl) es una serie abierta de esculturas-libros-archivos-botánicos que reproducen en una escala 1:1 una versión modificada de la *Psalmodia Christiana* de Bernardino de Sahagún, un libro de canciones litúrgicas escrito entre 1558 y 1583 en México con la ayuda de los informantes de Tepepulco Martín Jacobita (Tlatelolco), Antonio Valeriano (Azcapotzalco), Alonso Begerano y Pedro de San Buenaventura (Cauhtitlan). Este documento es un registro seminal de la poesía nahua dedicado a la naturaleza y a los mundo vegetales, minerales y cósmicos de las culturas mesoamericanas.

Cada obra de esta serie está dedicada a una flor mencionada en este documento, prensando entre sus páginas ejemplares recientes de diferentes localidades usando al libro como un mecanismo para preservar lo que continúa floreciendo a la fecha, reproduciendo sólo los fragmentos de escritura sobre naturaleza precolonial y las apariciones del paisaje, marcas de tiempo y marginalia, como formas de desenterrar las historias que aparecen sólo como fondo [*'back-ground'*].

Con el apoyo en investigación del Instituto de Biología de la UNAM, y la investigación de Berenice Alcántara (2008) *Cantos para bailar un cristianismo reinventado: La nahuatlización del discurso evangélico en la Psalmodia Christiana de Fray Bernardino de Sahagún*.



Psalmodia Naturalis (in xóchitl, in cuícatl: Cacaloxochitl - Temple tree - Plumeria Rubra) & Psalmodia Naturalis (in xóchitl, in cuícatl: Gold cup - Tecomaxochitl - Solandra Grandiflora)
2021-2022

papel de algodón, tinta, corteza de árbol y flores prensadas, pedestal de tierra compactada hecho de tierra de Ciudad de México, 13.5 x 18.5cm (libro), 40-50 x 35 x 25cm (pedestales)
Centro Cultural Tlatelolco, Ciudad de México



Psalmodia Naturalis (In xóchitl, in cuícatl)
2022
Centro Cultural Tlatelolco, Ciudad de México



Árboles Genealógicos(Magnolia Grandiflora)

2022

grabado en hueco sobre madera de cedro, fotografía mural (sitio de entierro de los abuelos de Felipe, casa de Coyoacán en la Ciudad de México)

dimensiones variables

Smith Gallery, Davidson NC

Árboles Genealógicos (Magnolia Grandiflora)

2022

grabado en hueco sobre madera de cedro, fotografía mural (sitio de entierro de personas esclavas en Latta Plantation Nature Preserve, North Carolina)

dimensiones variables

Basado en ejemplares de anillos de árboles incluidos en el American Woods Archive by Romeyn Beck Hough (1857–1921).

Árboles Genealógicos (2022-2024) es una serie de montajes en dibujo, escultura y fotografía que juegan con los registros transversales de anillos de árboles para ser vistos como escurrimientos de tiempo y mapas topográficos en relación a ecosistemas específicos de una temporalidad más amplia que la humana cuyos registros permiten una memoria generacional ampliada.





Largo Aliento (1949-2014)
2019
21 x 4 x 4cm



Largo Aliento (3 tiempos)
2024
Museo Jumex



Largo Aliento (2019-2024) es una serie de dibujo, improvisación y escultura a partir de la construcción de una serie de instrumentos de viento que hacen visibles los cientos de años vividos por el árbol del cual están hechos, señalando las fechas en las que vivieron a lo largo de los pocos centímetros de sus superficies.

Esta serie de esculturas son activadas por intérpretes invitadxs que hacen resonar al cuerpo del instrumento con su respiración y soplo mediante la improvisación de notas prolongadas y la interpretación sonora de dibujos basados en anillos de crecimiento de árboles (vetas), haciendo vibrar así los registros históricos, biológicos y climáticos que dejaron marcas en el árbol.



Con el apoyo en investigación del Departamento de Tecnología de la Madera de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM, México) y del Laboratory of Tree-ring Research (Tucson, Arizona, US).



Largo Aliento (Pulmones)
2024
Carbón sobre papel de algodón
Documentación de performance en
Museo Jumex, Ciudad de México



(detalle) canto llano cuenca valle (retablos)

2020-2021

alto relieve en madera basado en partituras para coro dañadas e incompletas

dimensiones variables (serie modular de 80 x 60cm cada una, instalada en relación al espacio de exhibición para formar entornos arquitectónicos)

Handwritten musical notation on a wooden staff, featuring a large, ornate initial letter 'D' with intricate geometric and floral patterns. The text is written in a medieval script.

Handwritten musical notation on a wooden staff, featuring a large, ornate initial letter 'D' with intricate floral and foliate patterns. The text is written in a medieval script.

canto llano cuenca valle (retablos)
2020-2021

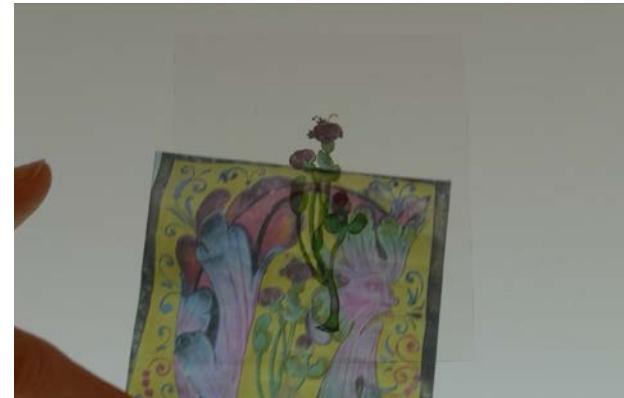


canto llano cuenca valle
2020-2022
composición para coro, 32'

canto llano cuenca valle (2020-2022) es una serie de investigaciones o “cantos” en forma de esculturas y composiciones sonoras basadas en archivos musicales de libros de coro coloniales en México.

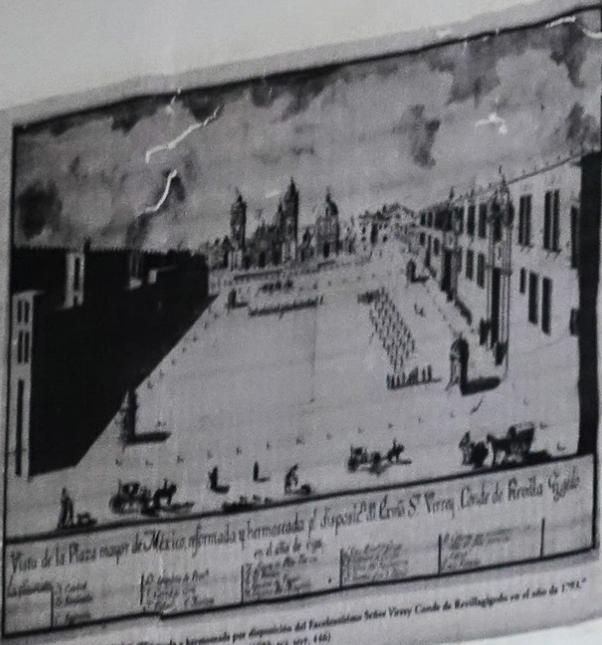
En **canto llano cuenca valle (retablos)**, una selección de partituras que han dejado de ser legibles para interpretación musical por su estado de conservación, adquieren volúmen. La obra busca dar una segunda vida y voz a los archivos enmudecidos, utilizando a la madera por su capacidad de responder a la temperatura, humedad y vibración de un ambiente, generando y produciendo una respuesta acústica cuando es utilizada para construir un espacio, permitiendo escuchar a través de ella.

Con el apoyo en investigación de Sofia Carrillo y Mariel Vera (equipo curatorial y de investigación), Mónica Aguilera Zertuche y Juan Manuel Lara Cárdenas (musicología e investigación en música antigua), Silvia Salgado (materialidad y conservación de archivos musicales en MUSICAT).

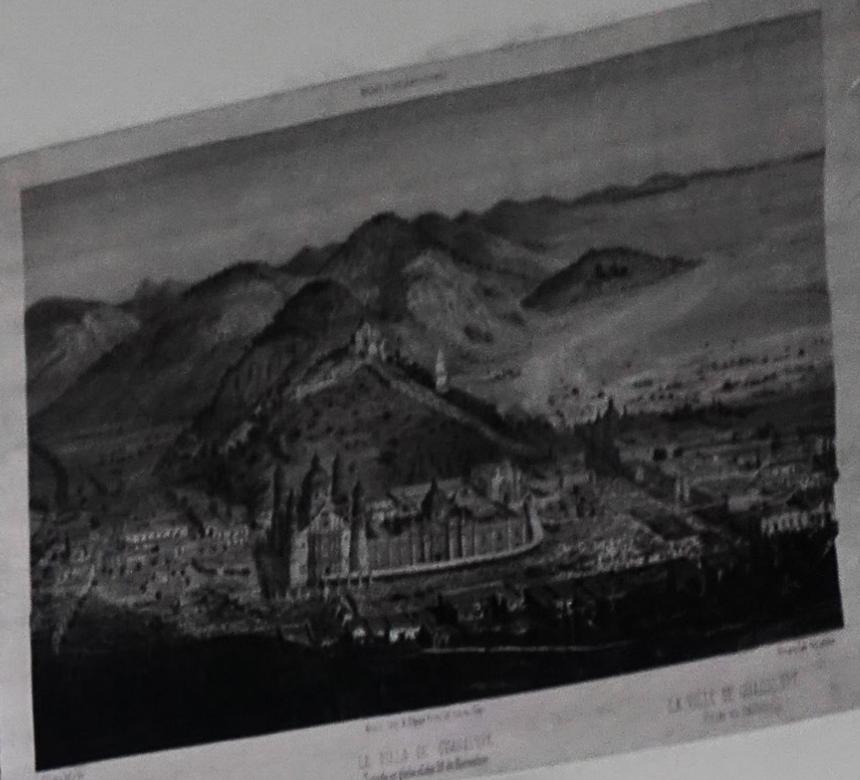
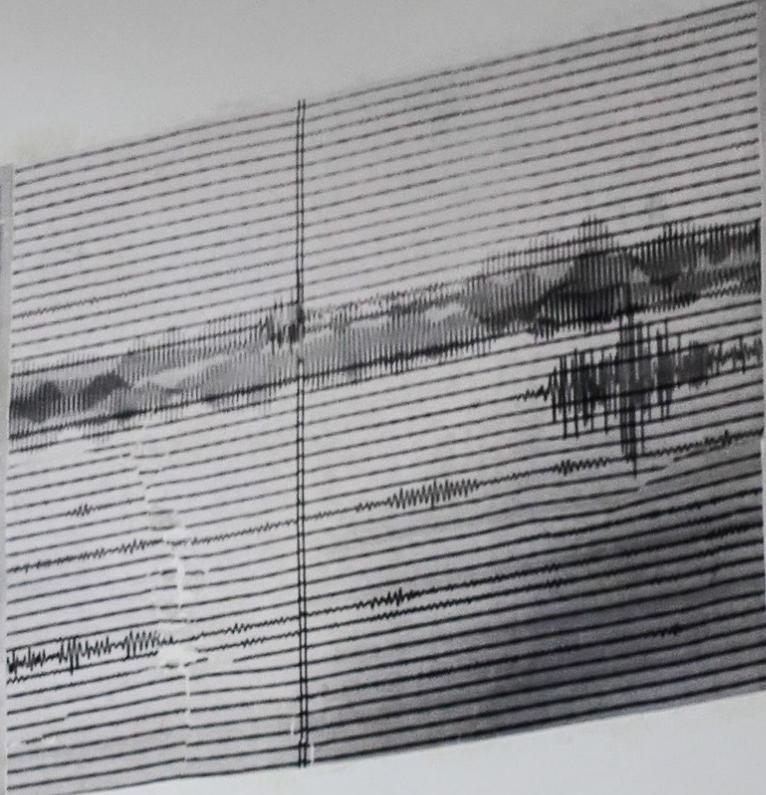




canto llano cuenca valle (2020-2022)
2023
performance en la Parroquia de Santiago Tlatelolco, Ciudad de México

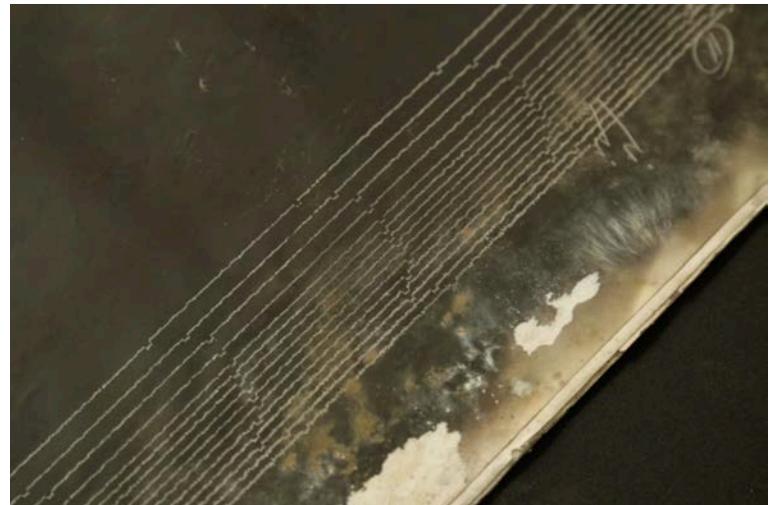


"Vista de la plaza mayor de México, reformada y hermoseada por disposición del Excelentísimo Señor Virrey Conde de Revilla Gigedo en el año de 1763." (1773) n.º 2, pp. 140.



LA VILLA DE GUANAJUATO
Cabeza de plaza de San Juan de los Rios

replicare (paisaje)
2017
ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México



Museo Organismo
2017
video monocal, sonido 2.1, 28' 46''



Carbon XII & Carbon (después del golpe)

2019

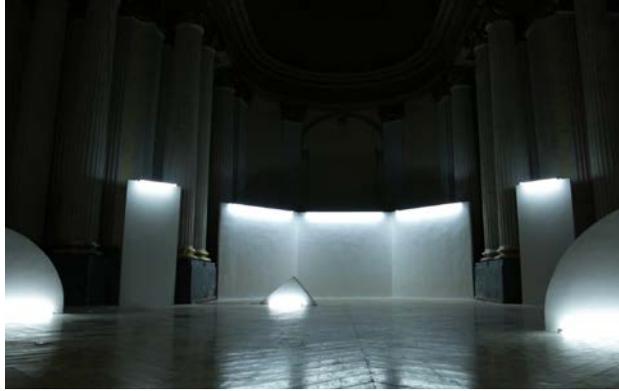
carbón de un árbol golpeado por un relámpago, papel algodón y fotografía mural

17 x 39cm (dibujo) 75x55cm (marco)

Carbon es una serie de dibujo hecho con el carbón de árboles que han sido impactados por relámpagos, repitiendo el impacto con una máquina de 100 toneladas sobre papel algodón de alta densidad.



(still) Sublevación, después de Ximeno y Planes
2018
video monocal, sonido 2.1
14'



Sublevación, después de Ximeno y Planes (2015-2017) es una pintura al fresco en yeso sobre tabla que reconstruye un mural destruído por el terremoto de 1845 en la Ciudad de México. Después de varios años de investigación para localizar y acceder al único boceto que existe de la obra y analizar los pigmentos utilizados, el mural fue reproducido por la artista en el sitio original donde existió dos siglos atrás. El proceso de su realización estuvo abierto al público para presenciar su lenta aparición en colaboración con lxs pintorxs y artistas invitadxs Manuela Romo y Eric Valencia, reproduciendo juntxs los gestos incompletos de la maqueta a escala y la distorción bidimensional de la documentación de archivo disponible. La pintura original llamada “Sublevación de los indios del Cardonal” retrata la rebelión y matanza de la comunidad indígena de Ixmiquilpan, trayendo a la memoria tales hechos así como la función anterior del espacio de exhibición, antes convento colonial.



(still) Sublevación, después de Ximeno y Planes
2017-2018
pintura al fresco sobre tabla
300 x 900 x 10cm (completa)



Después de completar la imagen, el mural fue destruido en el lugar recreando el temblor que lo llevó al colapso. La recreación de la destrucción fue filmada, finalizando después de 4 horas. Los restos del mural que resistieron incluso en su frágil estado son el registro de la obra y una nueva serie de pinturas que a través de la fragmentación apuntan a una pintura más grande que no desapareció por completo, cuya condición de ruptura puede entenderse como una forma expansión de la imagen.

Con el apoyo en investigación de Sofia Carrillo y Pedro Ortíz (curadores y equipo de investigación), y Nathaniel Cano (restaurador e historiador del arte).



Sublevación, después de Ximeno y Planes (2015-2017)
2024
pintura al fresco sobre tabla
Vista de exhibición, Museo Vivo del Muralismo, CDMX





Sublevación, después de Ximeno y Planes (fragmentos) (2015-2017)

2021

McColl Center, Charlotte NC



Esculturas Perdidas
2017
ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México

Esculturas Perdidas (archivo)

2017

yeso, resina y polvo de mármol, c-prints y marcos de artista

dimensiones variables

Partes complementarias a esculturas rotas tomadas de colecciones como el Museo de Antropología e Historia de México, the Acropolis Museum of Athens, Pergammon Museum of Berlin, Schlossmuseum of Linz, Alberta Museum and Natural History Museum of London, the MET in NY, Atelier Brancusi and the Louvre in Paris.



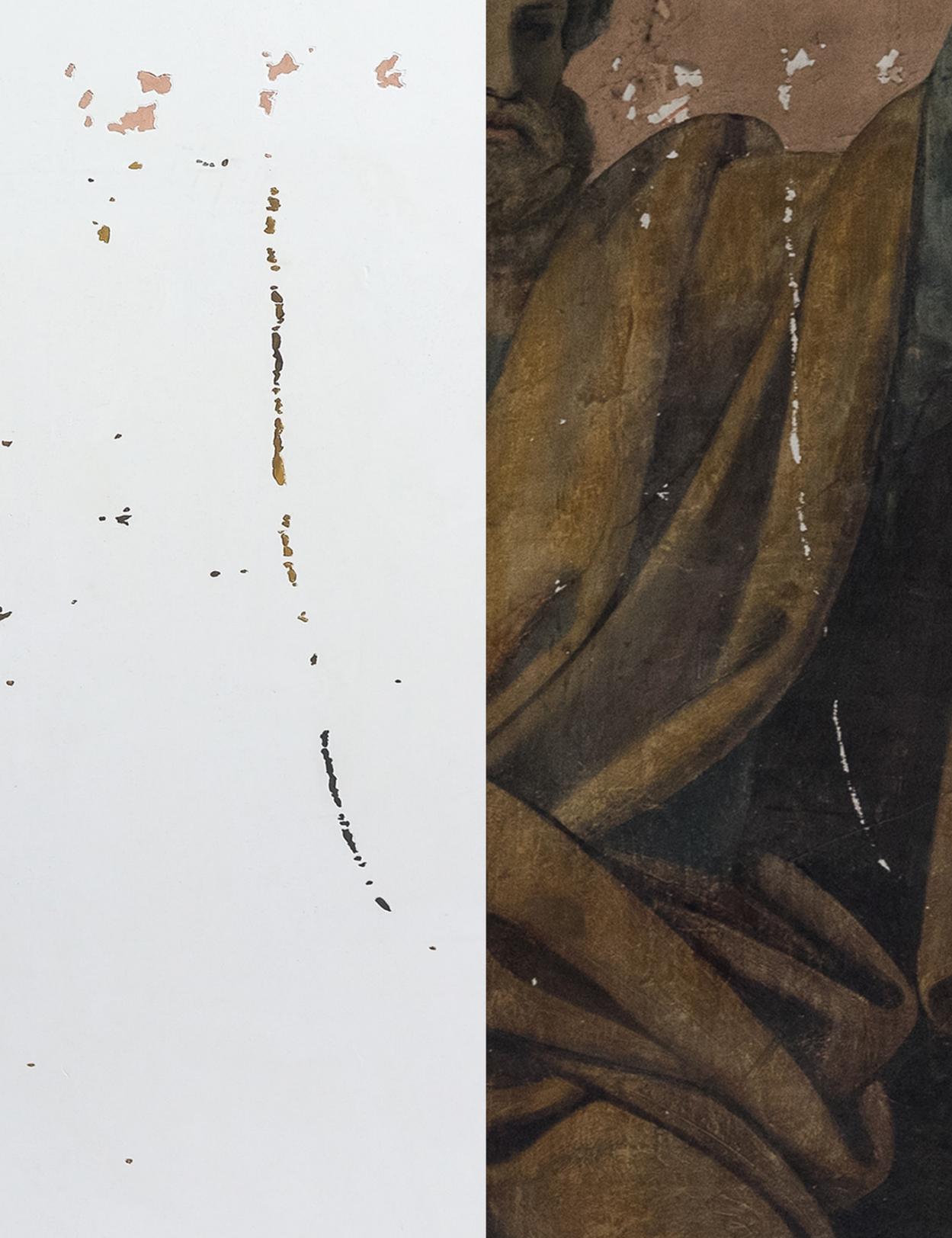


Pinturas Perdidas: ojo (diálogo con Juan Cordero, Templo de Santa Teresa la Antigua, s.XIX)

2017-2018

pintura al fresco sobre tabla preparada a base de yeso, 300 x 130 x 15m

ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México



(izq. detalle de obra, der. detalle de mural original) Pinturas Perdidas: línea (diálogo con Juan Cordero, Templo de Santa Teresa la Antigua, s.XIX)

2017-2018

pintura al fresco sobre tabla

300 x 130 x 15m

Pinturas es una serie abierta de pintura al fresco que reproduce en escala 1:1 sólo las partes faltantes de murales históricos que han sido dañados y deteriorados por siglos.

Parte del proceso de pintura involucra un análisis de pigmentos no intrusivo realizado en colaboración con el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, quienes han realizado estudios inéditos de las pinturas originales y proporcionado una lista de pigmentos encontrados para la realización de estas nuevas pinturas. A pesar de su regreso material, la falta de documentación permite imaginar la conformación de una imagen propia, haciendo de la nueva imagen una combinación de tiempos que pueden imaginarse en su negatividad hacia el pasado o hacia el futuro de su completitud.

Con el apoyo en investigación del Laboratorio Nacional de Ciencias para la investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC, UNAM) coordinado por José Luis Ruvalcaba Sil, Nathaniel Cano (restaurador e historiador del arte), Sofia Carrillo, y Mariel Vera.



(izq. detalle de obra, der. detalle de mural original) Pinturas Perdidas: música (diálogo con Juan Cordero, Templo de Santa Teresa la Antigua, s.XIX)
2017-2018
pintura al fresco sobre tabla, 130 x 130 x 15m
ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México



(izq. detalle de obra, der. detalle de mural origina) Pinturas Perdidas: música (diálogo con tlacuilos desconocidos, Parroquia de Santiago Tlatelolco, s.XVI)
2021

pigmento de grana cochinilla sobre papel de piedra, 32 x 26 x 0.5m (maqueta)



Pinturas Perdidas: noche azul maya (diálogo con tlacuilos desconocidos, Parroquia de Santiago Tlatelolco, s.XVI)

2021

pigmento de grana cochinilla y azul añil sobre papel de piedra, 32 x 26 x 0.5m (maqueta)



Pinturas Perdidas: árbol (diálogo con tlacuilos desconocidos, Parroquia de Santiago Tlatelolco, s.XVI)
2021
pigmento de grana cochinilla, carbón, tierras y azul añil sobre papel de piedra, 32 x 26 x 0.5m (maqueta)



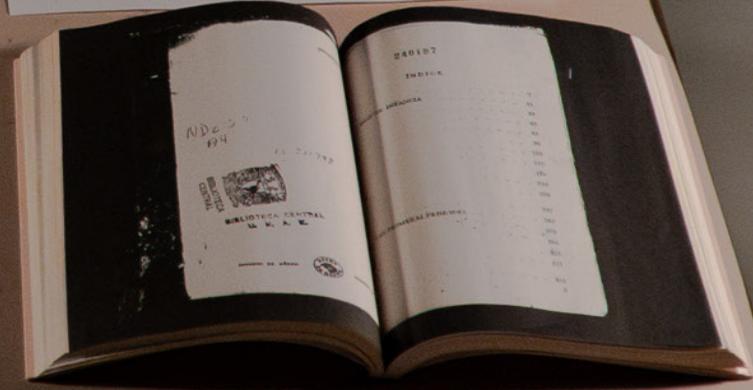
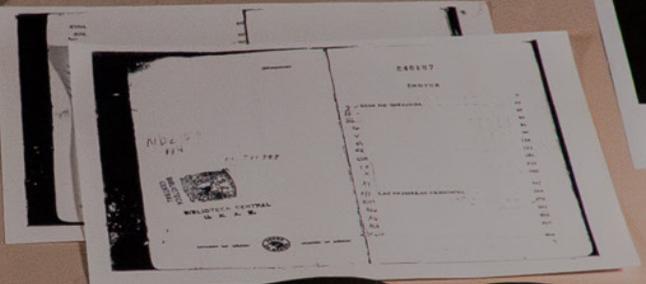
Pinturas Perdidas: estómago (diálogo con tlacuilos desconocidos, Parroquia de Santiago Tlatelolco, s.XVI)

2021

pigmento de grana cochinilla sobre papel de piedra, 32 x 26 x 0.5m (maqueta)

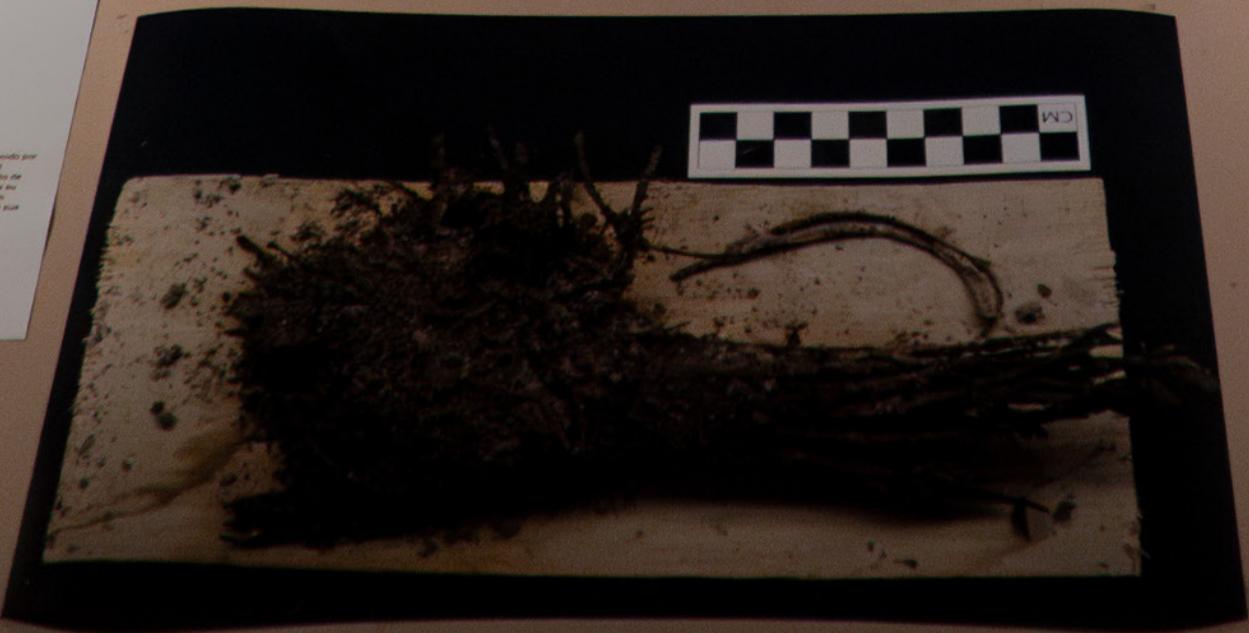


Naturaleza bien muerta (Ofrenda de flores)
2024
Documentación de performance
Polyforum Siqueiros



David Alfaro Siqueiros
Ofrenda de flores
 Píxeles, masonite y acrílico sobre triplay
 99 x 58 cm
 Inv. #: PC.1970.DAS.3
 c. 1970
 Format Size: 148.5 x 105.5 cm
 Location: Depto. Polanco P9

DESCRIPTION:
 David Alfaro Siqueiros (1896-1974, Chihuahua - Cuernavaca), Asociado al movimiento socialista, mejor conocido por sus técnicas técnicas. Junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco, fundó el movimiento mexicano del muralismo. Fue miembro del Partido Comunista Mexicano y se le vinculó a uno de los intentos de asesinato de León Trotsky. Siqueiros dejó como legado un cuerpo de obra con técnicas constructivas prácticas. Durante su estancia en la cárcel de Lecumberri, el artista produjo una serie de fotografías de temas políticos que apremio. Fueron criticas al ambiente de la época, surgen después fuertes relaciones con el Estado. Algunos de sus murales se encuentran en edificios como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Castillo de Chapultepec o el Hospital de la Raza, todos estos en la ciudad de México.



Naturaleza bien muerta (Ofrenda de flores)
 2024
 Documentación de performance (archivo)
 Polyforum Siqueiros



Naturaleza bien muerta (vaso-sonaja-maya)

2021-2022

cerámica

83 x 78 x 21cm

Naturaleza bien muerta es una serie de composiciones sonoras y escultóricas que exploran los límites de un “objeto” a través del género pictórico dedicado a su estudio conocido como “naturaleza muerta”.

Las composiciones parten de un diálogo con la historia del arte, con prácticas artísticas específicas y con un estudio tipológico de diferentes colecciones de instrumentos musicales mesoamericanos identificados como objetos de identidades múltiples pertenecientes al Museo de Antropología e Historia y a otras investigaciones en curso, de los cuales se tiene el acceso a las grabaciones sonoras de los objetos originales: flores-flautas, perros-silbatos, trompetas-caracolas, sonajeros-jarrones-fúnebres, sonajeros-semilleros en forma de fruta o raspadores-serpiente hechos con huesos humanos y animales, por nombrar algunos.

En base a éstas genealogías entre artistas, historias y el uso de los registros sonoros y fotográficos de instrumentos mesoamericanos seleccionados, la obra construye nuevas composiciones sonoras y visuales poniendo en escena una serie de montajes evocando voces y presencias a través del tiempo. El proyecto busca extender los límites de la materialidad de los objetos a la sala de exhibición, formando diferentes configuraciones dependiendo de su acomodo, para experimentar en el espacio problemáticas pictóricas entorno a la escala, la profundidad y la distorsión como algo que se ejecuta en sitio según el punto de vista de cada visitante.

Con el apoyo en investigación de Francisca Zalaquett y el proyecto “Sonoridad maya. Análisis diacrónico de instrumentos musicales y elementos que conforman su paisaje” (PAPIIT IN401120).



Naturaleza bien muerta (flor-flauta-mexica)

2021-2022

talla en madera quemada, 15 x 108 x 8cm



Very Still Life (bone-scraper-mexica)
2021-2022
obsidian carving, 8.3 x 40 x 5cm



Variaciones (circulo)

2019

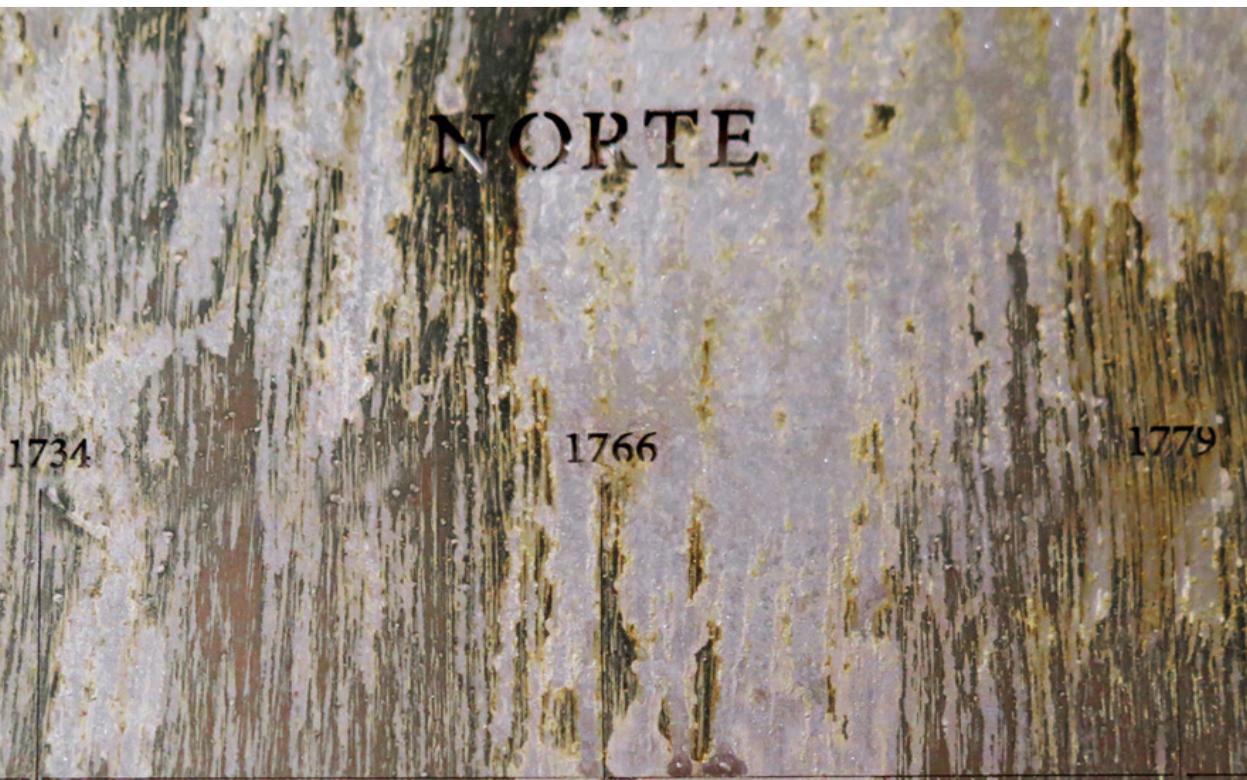
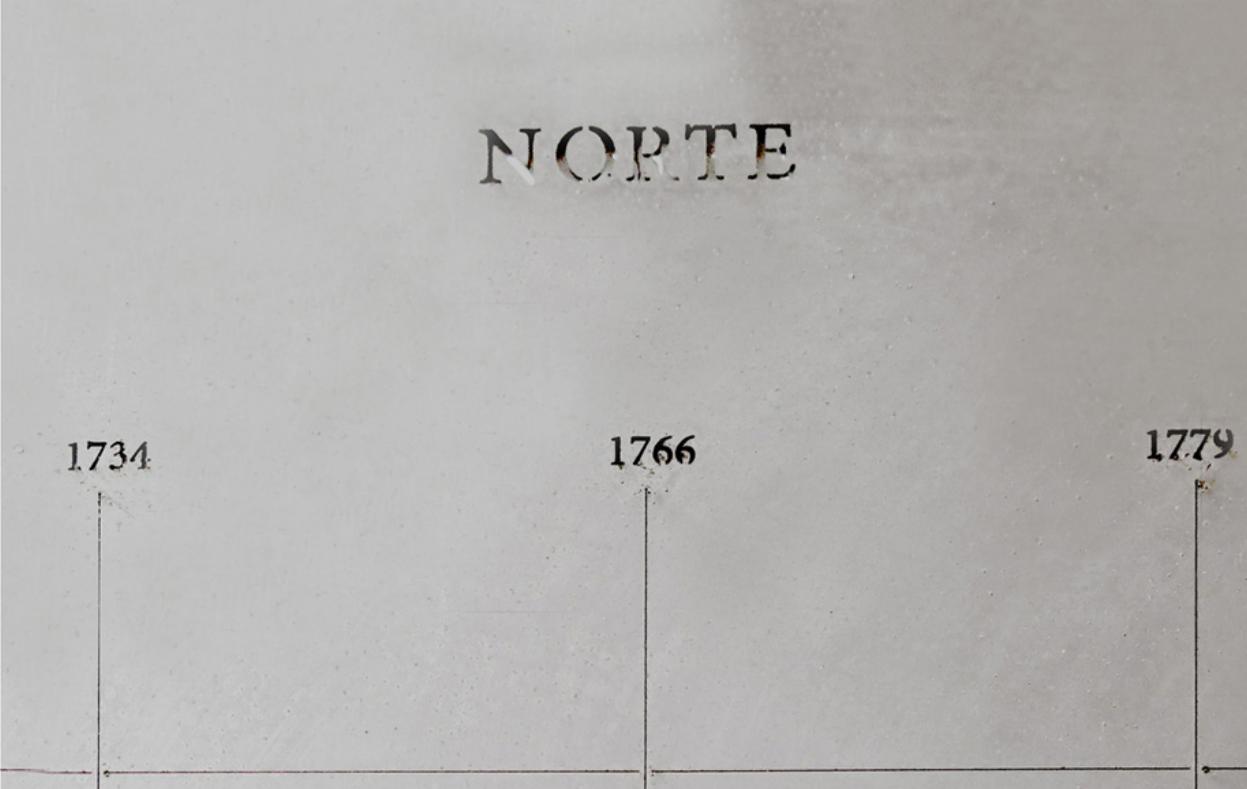
trompetas de uso militar modificadas, 22 x 47 x 16cm



500 años de resonancia (Ciudad de México 1500-2015)

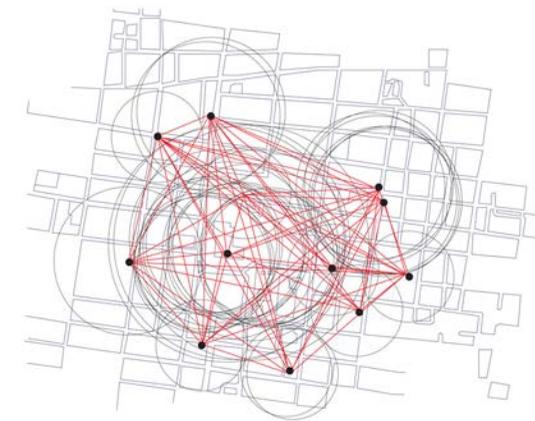
2015

performance para 60 intérpretes y 42 campanas tocando en 12 templos coloniales del Centro Histórico de la Ciudad de México, 25' 45"



500 años de resonancia (2015) es una composición sonora para 42 campanas de los tiempos coloniales más antiguos de la Ciudad de México. La obra sonora interpreta las fechas de fundición de cada instrumento como una presencia cronológica del control colonial cotidiano, tocando también los llamados que marcaron cambios sociales y políticos.

La estructura de la obra acelera el tiempo percible de 500 años a una escala más aprehensible por la escucha humana, resultando en una acción de 25 minutos y 45 segundos que la fecha del 5 de Noviembre del 2015 (5' equivalen a un siglo, 3" a un año, de 1500 a 2015), interpretada por 60 músicos en un radio de 1km que conectaba a las 12 torres. A su vez, el soporte de la partitura se estructura como una línea de tiempo que es acelerada materialmente: grabada en metal, es alterada durante su exhibición por diferentes ácidos que aceleran su oxidación hasta su desintegración.



A la fecha la partitura de esta obra es el único registro público de estos instrumentos, que recopila la investigación y documentación de archivo de las tradiciones e historias orales que conservan los campaneros. Con el apoyo en investigación de Jannen Contreras, coordinadora del Laboratorio Nacional de Patrimonio Metálico (ENCRyM, Mexico).



500 años de resonancia
2015
ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México





Variaciones (expansión)

2019

trompetas de uso militar modificadas, 18 x 22 x 70cm



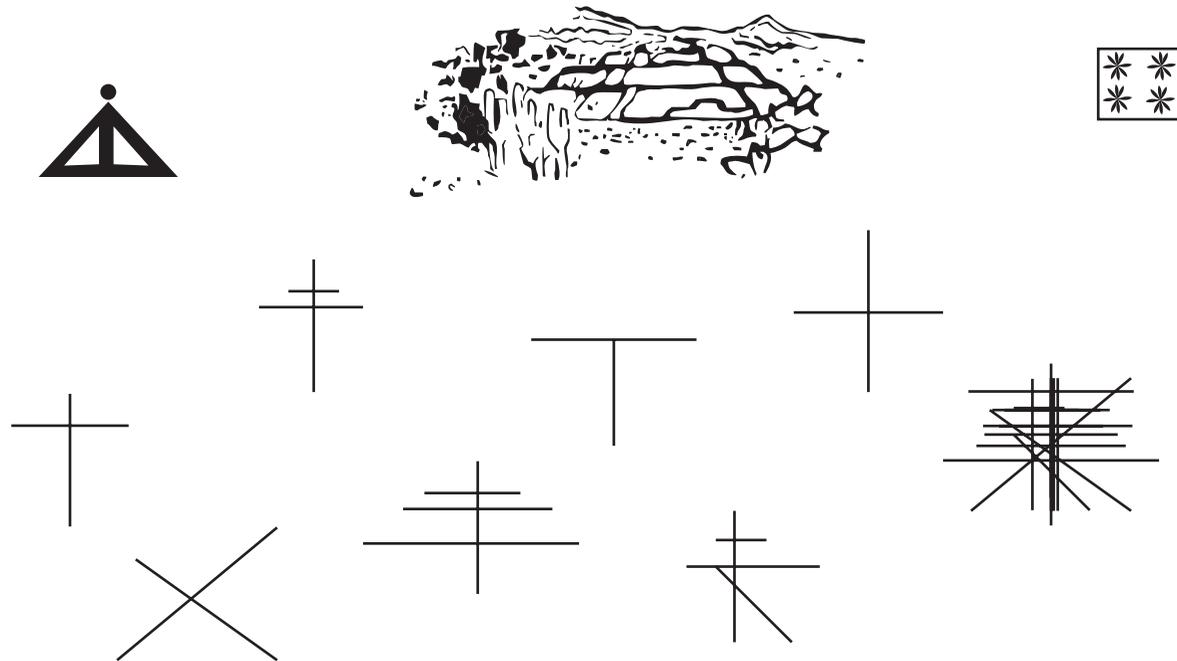
Campana Perdida
2017

bronce, plomo y fragmentos de municiones para armas de fuego, 50 x 50 x 50cm



Campana Perdida (2017) es una escultura sonora que re-imagina a una campana perdida durante la Revolución en México que probablemente fue fundida para hacer cañones, una práctica de guerra usual en occidente, cuya práctica se dice que fue aplicada durante la invasión española: esta escrito que cuando el centro de Tenochtitlan fue tomado, la primera campana para declarar victoria fue mandada a hacer de un cañon de Hernan Cortés.

Exhibida por primera vez en el lugar donde la campana original desapareció, la nueva escultura fue fundida de los fragmentos de pistolas, rifles y municiones de armas, incorporando en la campana las inscripciones de sus logos con una mezcla de decoraciones típicas en campanas de diferentes siglos en México, combinando las historias y prácticas militares y religiosas en un solo objeto, abriendo al público la posibilidad de hacerlos sonar al unisono.





Réplicas

Lorena Ma

Réplica es una expresión utilizada en Lorena Ma que presenta una serie de piezas creadas como resultado de una técnica experimental de la historia y el arte del La Tercera de Santa Teresa, sede actual del Museo de Historia Arte Archaico. Los objetos se organizan en cuatro niveles: Plátanos perdidos, Esculturas perdidas, Elementos perdidos y Réplicas.

Réplica proviene del latín replicare que significa plagar hasta ser o no contar por sentido inverso, con el significado de repetir o argumentar. También puede referirse a una copia o réplica. Y es la replicación lo que importa. En el contexto de esta investigación, que trata de mostrar la realidad de la creación y su relación con la creación, estos objetos se crean como réplicas para experimentar la repetición acumulada, yuxtaposición y el desarrollo que representan los casos históricos del museo y que constituyen un tipo de historia de réplicas.

La falta de la cantidad de información en un espacio histórico puede ser considerada como una dificultad. En el caso de esta investigación, Lorena Ma utiliza estos niveles de creación como posibilidad de creación de una historia de arte y arquitectura experimental de la experimentación e investigación de los registros en la elaboración de esta narrativa histórica. La artista hace de sus creaciones una muestra propia para crear un tipo de historia de arte y arquitectura experimental de la experimentación e investigación de los registros en la elaboración de esta narrativa histórica. La artista hace de sus creaciones una muestra propia para crear un tipo de historia de arte y arquitectura experimental de la experimentación e investigación de los registros en la elaboración de esta narrativa histórica.

Lorena Ma (Ciudad de México, 1981) es una artista visual que trabaja con temas relativos al conocimiento que involucran los procesos de diseño y arquitectura de la historia y se le puede considerar generalmente la artista y el mundo como los elementos de investigación visual, arquitectónica y mediática en espacios de medios históricos, construcción, performance, video, archivo, y fotografía para sustentar o mejorar el nivel de las tradiciones históricas de las sociedades de arte.

Andrea Rivera, Curadora



Variaciones (recurrencia)

2019

trompetas de uso militar modificadas, 23 x 18 x 52cm



Negación (estudio para acción)

2012

c-print, 40 x 60cm

Negación (2012) es una acción sonora para 2 bandas de guerra (12 tambores y 12 trompetas) que interpretan comandos contrarios simultáneamente, tomados del Código Militar Mexicano (1st. ed. 1999, Estado Mayor de Defensa Nacional).

- (1.) Silencio (anuncia un estado de paz) - Alarma (anuncia un estado de guerra)
- (2.) Ataque (llama a tomar acción) - Detenerse (llama a detener la acción)
- (3.) Fuego (llama al uso de armas) - Detener Fuego (llama al cese de armas)
- (4.) Alinearse (llama a formar orden) - Romper formación (llama a destintegrar orden)
- (5.) Izquierda (llama a moverse a la izquierda) - Right (llama a moverse a la derecha)
- (6.) En guardia (llama a levantar las armas) - En descanso (llama a soltar las armas)

Con el apoyo en investigación de Axel Armano Mena para acceder al Código Militar que no permite el acceso o consulta pública.





Negación
2016
The Armory Center for the arts, Pasadena CA



Acústica Concreta (Dr Mora no.7, 06050, Ciudad de México)

2016

concreto y técnica mixta

3.5 x 10.39 x 19.36m

Acústica Concreta (2016-2018) es una serie de intervenciones escultóricas de gran escala construídas con materiales arquitectónicos para hacer visibles las relaciones acústicas que se esconden en un espacio. Basada en un estudio acústico comúnmente utilizado en ciencias acústicas e ingeniería para construcción arquitectónica para mapear el comportamiento del sonido, la escultura de coordenadas específicas solidifica una selección de reflejos y geometrías sónicas que definen cómo escuchamos en un espacio, encontrando los caminos de comunicación más fuertes determinados por la arquitectura.

La escultura revela estas conexiones al mismo tiempo que las ocupa, tomando las dimensiones de los límites del espacio que habita.

Con el apoyo en investigación de Pablo Padilla and Alejandro Ramos (Departamento de Arqueoacústica, UNAM).



Acústica Concreta(1515 Saint-Catherine St W, QC H3G 2W1, Montreal)

2018

concreto y técnica mixta

2.8 x 36 x 1.8m



Acústica Concreta
Lorena Mal

COMO PARTE DE LA EXHIBICIÓN
LO QUE SABÍAMOS PERO NO PUDIMOS DECIR
AS PART OF THE EXHIBITION
WHAT WE ALL KNEW BUT COULDN'T ARTICULATE
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
TOUT CE QU'ON SAVAIT MAIS QUE NOUS N'
POUVIONS PAS EXPRIMER





Acústica Concreta (Christinenstraße 18-19, 10119, Berlin)

2016

concreto y técnica mixta

12.71 x 12 x 6.72m





Reloj de pulso (2013-2014)

2019

Reloj que pulsa al ritmo del corazón de 3 edades humanas diferentes. Espejo de acero inoxidable, mecánica y electrónica a la medida, 30 x 30 x 15cm
ESPAC, Ciudad de México

Estructuras Invisibles (2010-2012) es una serie de video sin sonido basado en entrevistas a personas de diferentes procedencias, culturas e idiomas que describen los espacios que habitaron antes de migrar o mudarse de sus primeros hogares. Cada participante no tuvo instrucciones de dirección ni restricciones de tiempo o estructura que limitaran su narración, para que respondieran en un lenguaje y una manera que les pareciera más natural, sin revelar su resultado final de la grabación.

Tras la filmación, un minucioso proceso de dibujo fotograma a fotograma hace visible la forma de los movimientos de sus manos y dedos mientras describen cada espacio, que en ocasiones sigue un recorrido de la memoria o se centra en detalles y experiencias inaudibles para el espectador pero tangibles a través de sus gestos. Los espacios se van construyendo en el aire, y a través de sus cuerpos, configurado en ese tiempo un nuevo espacio en ese tiempo y momento específico.





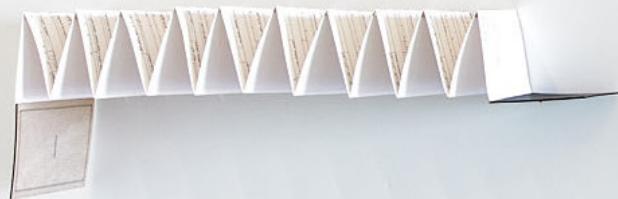
Estructuras Invisibles (2010-2012)
2019
Espacio de Arte Contemporáneo (ESPAC), Ciudad de México



Sincronía (2013-2021)
2021
Biobat space, Brooklyn Army Terminal, NY



Le livre de musique/la selección natural
2013-2021
libros, marco de artista, 45x43cm





Sincronía
2021
Biobot Space, Brooklyn Army Terminal, NY

Synchrony (2013-2021) es un proyecto de investigación que explora los límites del tiempo “vivo” a través del encuentro entre sistemas que miden su paso, donde el ritmo es a la vez biológico y musical, y el tempo, el ritmo o los latidos del corazón se cuentan en pulsos por minuto.

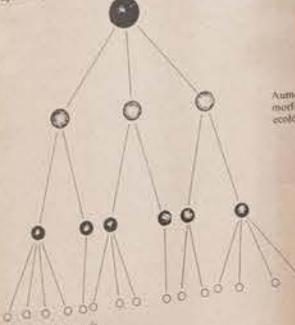
Combinando objetos e imágenes de archivo, metrónomos modificados, partituras y una serie de eventos para 2 pianos y múltiples intérpretes tocando diferentes temporalidades simultáneamente, el proyecto cuestiona la historia de las métricas del tiempo humano y altera sus estructuras estableciendo otros posibles intervalos y relaciones trabajando con los ritmos de pulso de diferentes organismos vivos encontrados públicamente en estudios de literatura científica, componiendo relaciones polirrítmicas para experimentar cuerpos invisibles a través de estados de sueño, hibernación, calma y actividad.

Con el apoyo en investigación del Departamento de Ecología Aplicada, North Carolina State University, EUA en colaboración con Clint Penick, Lauren Nichols and Rob Dunn. Desarrollado con el apoyo del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2012-2013.





Grupos de categoría superior: PHYLAs más numerosos y agrupan mayor número de organismos.



Grupos de categoría inferior: ESPECIES más numerosos y agrupan menor número de organismos.

Fig. 1. Jerarquía de grupos taxo

XX - MOUVEMENTS

On appelle mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on doit donner à l'exécution d'un morceau. Ce mouvement se fixe avec précision à l'aide d'un nombre qui correspond à l'échelle du métronome.



La mesure d'un petit instrument présente de plus ou moins de difficulté. Il faut alors se servir de la main gauche pour appuyer sur le pied du métronome, et de la main droite pour le faire osciller.

On se sert d'une clochette répond à chaque premier temps de la mesure. L'indication métronomique de cette mesure se fait à l'aide d'un nombre qui indique au doigt le point de balancement du morceau, et le nombre qui indique le nombre de temps qui se passent entre deux balancements. Ainsi, l'indication se présente sous la forme de la note, égale à celle d'une division, et la valeur musicale des oscillations du balancier peut être celle d'une mesure, d'une mesure et demie, ou d'une mesure entière quelconque.



TERMINES	INDICATION	TERMINES	INDICATION
Grave	♩ = 60	Andante	♩ = 72
Largo	♩ = 40	Andantino	♩ = 80
Larghetto	♩ = 50	Moderato	♩ = 100
Lento	♩ = 30	Moderato-Molto	♩ = 120
Adagio	♩ = 45	Allegretto	♩ = 140
Andante	♩ = 60	Allegro	♩ = 160
		Vivace	♩ = 180
		Presto	♩ = 200
		Prestissimo	♩ = 240

Indication d'altérations de mouvements.

TERMINES	SIGNIFICATION	TERMINES	SIGNIFICATION
Allentando	En ralentissant.	Tempo più mosso	Reprendre le 1 ^{er} mouvement après un changement de mesure ou de mouvement.
Accelerando	En accélérant.	Tempo	Reprendre le mouvement après une altération de mouvement.
Ritardando	En ralentissant le mouvement.	Allegro	Mouvement de marche.
Impetuoso	En prenant le mouvement.	Allegretto	Mouvement de polonaise.
Molto	À moitié.	Allegro molto	Mouvement de valse.
Molto più	À moitié plus.		
Molto meno	À moitié moins.		

Le livre de musique/diversidad en los animales 2013-2021 found books, artist frame, 32x29cm



Sincronía
2021
Biobat Artspace, Brooklyn Army Terminal NYC

Lorena Mal (b.1986, Mexico city)

Su trabajo investiga tanto a la imagen como al sonido como herramientas de colaboración y encuentro entre las artes visuales, la música y la historia material, cultural y ambiental.

Al centro de su práctica el paso del tiempo aparece como un material más que puede doblarse, comprimirse o extenderse, combinando medios como instalación, sonido, dibujo, escultura, performance, y video para plantear percepciones múltiples de la historia y lo político a partir de vínculos afectivos entre el cuerpo, el territorio y el archivo.

Lorena Mal (Ciudad de México, 1986). Exhibiciones y proyectos recientes incluyen 'Largo Aliento', Museo Jumex (2024); 'Ofrenda de flores', Polyforum Siqueiros (2024); 'Restregarnos tierra en los ojos' obra comisionada para la XV Bienal Femsa (2024); 'Witness Trees', Smith Gallery (2022); 'Canto Llano cuenca valle', CCUTlatelolco (2020-2022); 'Temporal', Museo Amparo (2020); 'Réplicas: Apuntes sobre historia material', ExTeresa Arte Actual (2017-2018); 'Concrete: Turning the invisible into matter', Meinblau, Berlin (2016); y 'Concierto para campanas: 500 años de resonancia', un concierto para 60 músicos interpretado en los 12 campanarios más antiguos del Centro Histórico de la Ciudad de México (2015).

Su trabajo ha sido incluido en exhibiciones en sedes que incluyen el Museo de Arte Moderno (CDMX), Armory Center for the Arts (CA-EUA) Palazzo Grassi (VE), Biobat Gallery (NY) FOFA Gallery (MTL); Laboratorio Arte Alameda (CDMX); The Wand Gallery (BER); ESPAC (CDMX); Lakeeren Gallery (MUM); FILE (SP); INARSS (LDN); Fundación/Colección Jumex (EDOMEX); Museo Nacional de la Estampa MUNAE (CDMX); y el Instituto de Artes Gráficas (OAX); entre otros. Es alumni de residencias nacionales e internacionales como Skowhegan School of Painting and Sculpture (ME); McColl Center (ME), Casa Wabi (OAX); Abu Dhabi Art Hub (AUH-UAE); y Cité Internationale des Arts (PAR). Ha recibido el apoyo de instituciones como Fundación Jumex Arte Contemporáneo para Investigación Artística (2024), Bacca Foundation (2022), y el programa Jóvenes Creadores del Fondo de Cultura para las Artes en México (FONCA, 2018, 2016 y 2011). Es egresada de maestría la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de estudios en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda". Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores, vive y trabaja en la Ciudad de México.