

lorena mal  
(Lorena L. Muñoz Alatorre)

www.lorenamal.com  
info@lorenamal.com  
+521 55 2703 8572

n. 1986, Ciudad de México  
Vive y trabaja en la Ciudad de México

### **educación**

- 2021-2023 Maestría en Cine Documental, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, Universidad Autónoma de México (UNAM), México
- 2005-2009 Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, Honores, México

### **premios / becas / apoyos / residencias**

- 2024 Patrocinios Fundación Jumex Arte Contemporáneo 2024
- 2023 EFIARTES 2023
- 2022 Bacca Foundation Visiting Lecture and Artist Fund, EUA
- 2021 McColl Center for Art + Innovation Fellowship, EUA
- 2021 McColl Center for Art + Innovation Winter Residency, Charlotte, Carolina del Norte, EUA
- 2018-2019 Beca Jóvenes Creadores FONCA
- 2016 Skowhegan School of Painting and Sculpture Fellowship, EUA
- 2016 Residencia Skowhegan School of Painting and Sculpture, EUA
- 2016 Residencia singuhr projects, Berlin, DE
- 2016 Residencia BB15, Linz, AT
- 2015-2016 Beca Jóvenes Creadores FONCA
- 2015 Residencia Casa Wabi, Oaxaca, MX
- 2015 ArtHub Abu Dhabi Residency, Abu Dhabi, UAE
- 2014 Residencia Cité internationale des arts, Paris, FR
- 2013 1er premio, Concurso Internacional de Video y Arte Electrónico Transitio
- 2012-2013 Programa de Investigación y Producción en Arte y Medios PAPIAM
- 2011-2012 Beca Jóvenes Creadores FONCA
- 2011 Residencia Museograbado, Museo Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, MX

### **exhibiciones / proyectos individuales**

- 2025 *Fosilífera*, curaduría por Pamela Desjardins, Museo Regional Mixteco-Tlayúa, Puebla, MX
- 2022 *Witness trees*, curaduría por Lia Newman, Smith Gallery, Davidson College, Carolina del Norte, EUA
- 2021 *Canto llano cuenca valle*, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco, Ciudad de México, MX
- Synchrony: one day at all times*, curaduría por Elisa Gutiérrez, Oldstone House Brooklyn y evento de 24hrs presencial y online simultáneos, New York, EUA

- 2020 *Temporal*, Sala de Estar, curaduría por Rafael Ortega, Museo Amparo, Puebla, MX
- 2017 *Rélicas: Apuntes sobre historia material*, curaduría por Andrea Ancira y Francisco Rivas, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
- 2016 *Concrete: Turning something invisible into matter*, curaduría por Carsten Seiffarth, Meinblau, Berlin, DE  
*Breaking Point*, curaduría por Clemens Mairhofer, BB15, Linz, AT
- 2013 *Estructuras Invisibles*, intervención de fachada, Galería La Miscelanea, UNARTE, Puebla, MX
- 2012 *Entre Líneas*, curaduría por Eugenio Echeverría y Catalina Restrepo, Centro Cultural Border, Ciudad de México, MX

### **performances individuales**

- 2022 *Canto llano cuenca valle*, performance interpretado por No Coro, con la dirección por Elisa Schmelkes, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco, Ciudad de México, MX
- 2021 *Synchrony: the gap between two beats*, performance interpretado por Lauren Aloia, Ian Miller, Madeline Smith, y Daniel Rudin, curaduría por Elisa Gutiérrez, Biobat artspace, Brooklyn Army Terminal, New York, EUA
- 2019 *Largo Aliento (1938-2014)*, performance interpretado por Maria Diez Canedo, curaduría Ana Torres Valle Pons, ESPAC, Ciudad de México, MX
- 2018 *Réplica*, performance interpretado por Coro de México, dirección por Emilio Hinojosa Carrión, curaduría por Andrea Ancira y Francisco Rivas, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX  
*Solo, solo, solo con el mar a solas*, performance interpretado por Coro de México, dirección por Emilio Hinojosa Carrión, curaduría por Andrea Ancira y Francisco Rivas, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
- 2017 *Réplica*, performance interpretado por Coro de México, dirección por Gerardo Rábago, curaduría por Andrea Ancira y Francisco Rivas, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX  
*Solo, solo, solo con el mar a solas*, interpretado por Coro de México, dirección por Gerardo Rábago, curaduría por Andrea Ancira y Francisco Rivas, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
- 2016 *The day is past and gone and gone and gone*, performance interpretado por la comunidad de Skowhegan, South Solon Meeting House, Maine, EUA
- 2015 *500 años de Disonancia (concierto para campanas)*, performance interpretado por 60 músicos, curaduría por Sofia Carrillo y Pedro Ortíz Antoranz, Centro Histórico, Ciudad de México, MX
- 2014 *Sincronía (concierto para 2 pianos a 4 manos)*, performance interpretado por Lidia Guerberof, Mauricio Nader, Emilio Aranda y Edith Ruiz, dirección por Emilio Hinojosa, Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, MX

2013 Negación, performance interpretado por banda de guerra La Bicefala de Oro, dirección por Axel Mena, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX

### **exhibiciones colectivas (selección)**

2024 XV Bienal FEMSA, Guanajuato, MX (en proceso)

2023 *Where you left off*, curaduría por Tally D'Orellana y David Alfonso-Ayala, TSA Philly, Philadelphia, EUA

2022 *Renombrar al mundo*, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco, Ciudad de México, MX  
*De la urgencia por la belleza*, curaduría por Jessica Berlanga Taylor, Museo de Arte Moderno MAM, Ciudad de México, Mexico

2021 *Common Frequencies*, curaduría por Elisa Gutierrez, BioBat artspace, Brooklyn Army Terminal, New York, EUA

2020 *Reunión*, Antena-Galería Garash, curaduría por Arturo Hernández and Rodrigo Espinoza, Ciudad de México, MX

2019 *The sound of violence* (Helicotrema 8), curaduría por Blauer Hase (Mario Ciaramitaro, Riccardo Giacconi, Daniele Zoico) y Giulia Morucchio, Palazzo Grassi, Venecia, IT

*Presencia Lúcida*, Espacio de Arte Contemporáneo ESPAC, curaduría por Ana Torres Valle Pons, Ciudad de México, MX

Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores generación 2018/2019, Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, MX

*Ecos de un sitio*, curated by Andrea Ancira, Borealis Festival for Eksperimentell Musikk, Bergen, NO

*Espacio compartido/Tiempo limitado*, curated by Arturo Hernández Alcazar and Lorena Moreno, Ciudad de México, MX

*SKOW2channel*, curaduría por Paige Laino, Skowhegan NY, New York, EUA

2018 *Modos de oír: prácticas de arte y sonido en México*, curaduría por Susana González, Cynthia García-Leyva, Bárbara Perea, Manuel Rocha, Carlos Prieto, Tito Rivas & Tania Aedo, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX

*What we all knew but couldn't articulate / Tout ce qu'on savait mais que nous ne pouvions pas exprimer / Lo que sabíamos pero no podíamos decir*, curaduría por Ellen Beishaw, FOFA Gallery, Montreal, CA

*Cuando la energía que emana el sol es más poderosa que la que nuestros ojos pueden absorber (Glaring Sights)*, curated by Fabiola Iza and Kim Córdova, Ciudad de México, MX

2017 *Between Words and Silence: Meaning, Understanding, and the Work of Translation*, curaduría por Irene Tsatsos y Daniela Lieja, Armory Center for the Arts, California, EUA

*WATCH*, curaduría por Paige Laino, Skowhegan NY, New York, EUA

2016 *Zwischen Grenzen/Entre Límites*, curaduría por Carsten Seiffarth, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX

Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores generación 2015/2016, Museo de la Ciudad de

Querétaro, Querétaro MX

- 2015 *The Future is Unwritten: imago mundi*, curaduría por Ariadna Ramonetti, Bárbara Perea, Iñaki Herranz y Octavio Avendaño, Luciano Benetton Collection, Venecia, IT
- Traducir en acción: dibujo en proceso*, curaduría por Sofía Carrillo, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
- XXXV Bienal de Aguascalientes, Encuentro Nacional de Arte Joven Aguascalientes*, Aguascalientes, MX
- Artist in Residence Exhibition, Abu Dhabi Art Hub, Musaffah-Abu Dhabi, UAE
- 2014 Muestra del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios PAPIAM, Galería Central, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, MX
- Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores del FONCA 25 años, Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, MX
- 2013 *Prophecies for the Future*, The Wand Gallery, Berlin, DE
- Bimediaciones*, Festival Transitio 05, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX
- FILE: Electronic Language International Festival, Sao Paulo, BR
- Transcendental Evocations: Contemporary Art from Mexico*, curaduría por Arshiya Lokhandwala, Lakeeren Gallery, Mumbai, IN
- 2012 *Mitos Oficiales*, curaduría por Octavio Avendaño, IAGO, Oaxaca, MX
- Mnemografías: Entre la superficie y la memoria*, curaduría por Octavio Avendaño y Lilia Prado, Museo Nacional de la Estampa MUNAE, Ciudad de México, MX
- Una casa como yo, curaduría por David Hernández Casas, Jardín de las Esculturas de Xalapa, Veracruz, MX
- Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores generación 2011/2012, Galería Jesús Gallardo, León, Guanajuato, MX
- 2011 *Afecciones Colaterales*, Festival Transitio mx 04, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, MX
- Contemporary Moving Image From Mexico MX Transmission*, INARSS, Londres, GB
- Puntos de Tensión, curaduría por Plinio Ávila y Amor Muñoz, Museo Felguérez, Zacatecas, MX
- 2010 *Night Box*, curaduría por Jennifer Teets, Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, MX
- Tech Noir*, curaduría por Lucia Calavachini, Ana Montiel y Rodrigo González Bermejo, Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, MX

### **screenings**

- 2022 TV UNAM, transmisión online
- Sala Julio Bracho, Centro Cultural Universitario, Ecofilm Festival, MX
- Sala José Revueltas, Centro Cultural Universitario, Ecofilm Festival, MX
- 2014 Salón Acme Brooklyn, Wythe Hotel Basement Cinema, Brooklyn, NY, EUA
- 2012 Screen Festival Barcelona, Fundación Francisco Godia, Barcelona, ES
- Ciclo Documental Ambulante, curaduría por Tania Ximena, Jalapa, Veracruz, MX

- 2011 *Living on the edge*, Live@8 Tulca Festival, Galway, IE  
Proyector no.4, Festival Internacional de Videoarte, Madrid, ES  
Festival Internacional de Video Creación CloseUp Vallarta, Teatro Vallarta, Jalisco, MX  
BYOB, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX

### sesiones de escucha

- 2021 *Canto llano cuenca valle*, CCUTlatelolco, Septiembre 2022, transmisión en vivo
- 2016 *[silence]*, sesión de escucha de 40hrs, Skowhegan School of Painting and Sculpture, julio 2016  
Maine, EUA
- 2015 *Protocolos sonoros: Voces desechables | Cuerpos desechables*, sesión de escucha, SITAC XII,  
coordinada por Michael Roberson de Ultra Red y Lucia Sanroman, Museo Experimental El  
Eco and Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, enero 2015, Ciudad de México, MX
- 2014 Sesión de escucha e investigación abierta, Cráter Invertido, julio 2014, Ciudad de México, MX  
*Acordar*, sesión de escucha, Fundación Alumnos47, agosto 2014, Ciudad de México, MX

### colecciones

Universidad Autónoma de México (UNAM)  
Van Every/Smith Galleries Fine Art Collection  
Colección Museo Abstracto Manuel Felguérez  
Luciano Benetton Collection

### publicaciones

**Gestos Fugitivos.** (2024) Ciudad de México: ESPAC. Libros proyecto. (en proceso)

*[silence]*. (2016). Ciudad de México: fundación/op.cit.

**Conciertos Abiertos.** (2015). Ciudad de México: fundación/op.cit. Producción por Fundación Alumnos47.

**Sincronía: Proyecto para dos pianos a cuatro manos.** (2014). Ciudad de México: fundación/op.cit.

### catálogos / impresos / publicaciones de exhibiciones

**Witness Trees.** (2022). Davidson: Van Every/Smith Galleries.

**Synchrony: One day at all times.** (2021). Nueva York: Common Frequencies.

**What we all knew but couldn't articulate / Tout ce qu'on savait mais que nous ne pouvions pas exprimer / Lo que sabíamos pero no podíamos decir.** (2018). Montreal: Concordia University of Montreal.

**Modos de oír: prácticas de arte y sonido en México.** (2018). Ciudad de México: INBA.

**Zwischen Grenzen/Entre Límites.** (2017). Berlin: singuhr projekte, Goethe Institut México.

**Réplicas: Apuntes sobre historia material.** (2017). Ciudad de México: INBA.

**The Future is Unwritten: imago mundi.** (2015). Venecia: Fondazione Benetton.

**Traducir en acción: Dibujo en proceso.** (2015). Ciudad de México: INBA.

**Mitos Oficiales.** (2014). Ciudad de México: CONACULTA.

**Programa de Producción e Investigación en Arte y Medios 2012.** (2014). Ciudad de México: CONACULTA.

**Afecciones Colaterales.** (2014). Ciudad de México: CONACULTA.

**Biomediaciones.** (2013). Ciudad de México: CONACULTA.

**Mnemografías: Entre la superficie y la memoria.** (2012). Ciudad de México: INBA.

### artículos / menciones / colaboraciones de obra en publicaciones impresas (selección)

**Y si la institución era la casa** (2023). Ciudad de México: ESPAC, p. 88-99.

**La línea que cae el ángulo que se forma.** (2023). Ciudad de México: Museo Jumex & Manuela García, p. 5.

Biserna, Elena. (2022) **Going Out: Walking, Listening, Soundmaking.** Bruselas: umland editions. p. 104.

**Farabeuf: Cincuenta incisiones.** (2015, noviembre) Tierra Adentro no. 209, p. 56.

Lara, Vazquez Rosana (2017, mayo-junio). **Tramas del arte sonoro en México.** Revista Código no.98, p.64.

**Conciertos Abiertos.** (2014, mayo). Voces. Ciudad de México: Museo Universitario del Chopo & Israel Martínez. p. 22.

**Lorena Mal** (2012, agosto). Cultura y Arte de México CONACULTA no. 26, p. 17.

**Casa del Lago: Memoria 2011.** (2011). Ciudad de México: Universidad Autónoma de México. p. 40.

### artículos / menciones / colaboraciones de obra en publicaciones digitales (selección)

**Cuadernillo de Dibujo vol. 2.** (2022). Proyecto de Dulce Chacón, S-ediciones. [https://www.academia.edu/97936338/Cuadernillo\\_de\\_dibujo\\_Vol\\_2](https://www.academia.edu/97936338/Cuadernillo_de_dibujo_Vol_2)

**Escárcega, Fernanda.** (2022, agosto). Acústica concreta en la arquitectura, All-Arquitectura. <https://all-arquitectura.mx/blog/acustica-concreta-en-la-arquitectura/>

**Suárez Gómez, Ainhoa.** (2022, junio). Lorena Mal: En los intersticios del archivo, Cultura nexos. <https://cultura.nexos.com.mx/lorena-mal-en-los-intersticios-del-archivo/>

**Piedra, Elena.** (2019, septiembre). Studio visit: Lorena Mal, GASTV. <https://gastv.mx/studio-visit-lorena-mal/>

**Casado, Francisco.** (2018, febrero). Caleidoscopio patrimonial II: Tiempo, patrimonio e historia en la pintura, La plomada: Un punto de vista crítico sobre los muros culturales. <https://laplomada625962505.wordpress.com/2018/02/21/caleidoscopio-partimomial-ii-tiempo-patrimonio-e-historia-en-la-pintura/>

**Perea, Bárbara.** (2013, enero). Unsound, Pastelegram no.3 online issue. <http://2011-2014.pastelegram.org/features/165?artist=mal>

### pláticas / talleres / jurado / enseñanza (selección)

#### **2023**

**Artista Invitada: Lorena Mal.** Seminario Ruinas del territorio, Laboratorio de Materialismos Especulativos (Las derivas de lo material en el arte y el pensamiento), Argüende 123, Ciudad de México, MX. Julio 2023.

#### **2022**

**Psalmodia Naturalis.** Plática con Lorena Mal, Lia Newman y Sofía Carrillo, CCUTlatelolco y Van Every/Smith Galleries. Transmisión en vivo. Noviembre 2022.

**Renombrar al Mundo: Psalmodia Naturalis.** Visita guiada y plática de artista, CCUTlatelolco, Ciudad de México. Noviembre 2022.

**Plática de artista.** ESCINE, Ciudad de México, MX. Octubre 2022.

**Canto llano y la educación musical en el proceso colonial.** Artista en conversación con Mónica Aguilera,

curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco, Transmisión en vivo. Mayo 2022.

**Materialidad en la pintura al fresco del s.XVI novohispano y su vínculo con el territorio.** Artista en conversación con Nathaniel Cano, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco. Transmisión en vivo. Febrero 2022.

## 2021

**El canto como un acto de poder.** Artista en conversación con Elisa Schmelkes, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco. Transmisión en vivo. Octubre 2021.

**Past and present connections.** Plática de artista en conversación con curadoras Jonell Logan y Elisa Gutierrez. McColl Center for Arts + Innovation, Charlotte, US. Transmisión en vivo. Abril 2021.

## 2020

**Largo Aliento.** La madera como un patrimonio biocultural, Simposio Nacional, Universidad Metropolitana de México UAM. Transmisión en vivo. Julio 2020.

**Jurado.** Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo 2020.

## 2019

**Un diálogo entre lauderos e instrumentos: Lorena Mal.** Departamento de Biología, Laboratorio de Tecnología de la Madera, Universidad Metropolitana de México UAM, Ciudad de México, MX. Julio 2019.

## 2018

**Réplicas: Apuntes sobre historia material (2015-2018).** Plática de artista, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX. Marzo 2018.

**Arqueología del sonido: Tempo, Sonido y Terremotos.** Plática con colaboradores invitados: Bartolomé Delmar (curador y escritor), Jorge Solís (escritor y musicólogo), Carlos Valdés (doctor en Geofísica y Sismología, director del Centro Nacional de Prevención de Desastres CENAPRED), ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX. Febrero 2018.

**Tiempo, Historia y Pintura.** Plática con colaboradores invitados: Christian Camacho (artista), Nathaniel Cano (restaurador y conservador de patrimonio cultural), José Luis Ruvalcaba Sil (doctor en Física, coordinador del laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, IF, UNAM), ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX. Febrero 2018.

**Patrimonio material e inmaterial.** Plática con colaboradores invitados: Andrea Ancira (curadora e investigadora), Elsa Hernández Pons (doctora en Arqueología e investigadora), Jannen Contreras (restauradora y coordinadora del Laboratorio Nacional de Patrimonio Metálico de la Nación, ENCRYM), ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX. Enero 2018.

## 2017

**The end of the world / Same time tomorrow,** plática de artista en conversación con Jorge Solís, Casa Wabi Santa Maria la Ribera, Ciudad de México, MX. Diciembre 2017.

**Plática de artista y jurado.** Lugar Común, Monterrey, MX. Mayo 2017.

**Plática de artista y mesa de discusión.** UDEM, Monterrey, MX. Mayo 2017.

## 2016

**Concrete: Turning something invisible into matter,** plática de artista en conversación con Pamela Jordan (arquitecta e investigadora en arqueología acústica) & Pablo Kobayashi (arquitecto y programador), Meinblau Gallery., Berlin, DE. Octubre 2016.

**Arqueología del sonido.** Plática de artista durante el seminario Etnografías sonoras: El mundo resuena y yo lo escucho, de Andrea Ancira, Facultad de Ciencias Políticas, UNAM, Ciudad de México, MX. Agosto 2016.

**Espacios Audibles,** taller, Centro de Cultura Digital, Mexico city, MX. Agosto 2016.

**Plática de artista.** Unidad de Posgrado, Escuela Nacional de Música, UNAM, Mexico city, MX. Mayo 2016.

**Plática de artista.** *Universität der Künste Berlin, Berlin, DE. Marzo 2016.*

## **2015**

**Plática de artista.** *Ambulante Taller Documental, Oaxaca, Auditorio Casa Wabi, Oaxaca, MX. Diciembre 2015.*

**Línea de Tiempo: Reconstrucción del presente o Conservación del pasado.** *Plática de artista en conversación con Jannen Contreras (restauradora & coordinadora del Laboratorio Nacional de Patrimonio Metálico de la Nación, ENCRYM), Museo ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX. Noviembre 2015.*

**Acordar,** taller, *Fundación Alumnos47, Ciudad de México, MX. Julio 2015.*

**Dibujo para lo Invisible.** *Taller, Centro de Cultura Digital CCD, Ciudad de México, MX. Junio 2015.*

**Dibujo para lo Invisible.** *Taller, Alumnos47 Móvil, Ciudad de México, MX. Mayo 2015.*

**Pulso Amplificado.** *Taller, Centro de Cultura Digital CCD, Ciudad de México, MX. Marzo-Abril 2015.*

## **2014**

**Afección Sonora.** *Taller, Centro de Cultura Digital CCD, Ciudad de México, MX. Agosto 2014.*

**Audiovisuología.** *Taller, Centro de Cultura Digital CCD, Ciudad de México, MX. Julio 2014.*

## **2013**

**Bit por bit.** *Taller, Centro Cultural España CCE, Ciudad de México, MX. Abril 2013.*

## **2012**

**Dibujar el sonido.** *Taller, Centro Cultural España CCE, Ciudad de México, MX. Diciembre 2012.*