

n. 1986, Ciudad de México

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Educación

- 2021-2023 Maestría. Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, Universidad Autónoma de México (UNAM), MX
- 2016 Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine, EUA
- 2005-2009 Licenciatura. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Instituto Nacional de Bellas Artes, Honores, MX

Premios / Becas / Apoyos / Residencias

- 2024-2026 Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA-SNCA
- 2024 Patrocinios Fundación Jumex Arte Contemporáneo
- 2023 EFIARTES
- 2022 Bacca Foundation Visiting Lecture and Artist Fund, EUA
- 2021 McColl Center for Art + Innovation Fellowship, EUA
- 2021 McColl Center for Art + Innovation Winter Residency, Charlotte, Carolina del Norte, EUA
- 2018-2019 Beca Jóvenes Creadores FONCA
- 2016 Skowhegan School of Painting and Sculpture Fellowship, EUA
- 2016 Residencia singuhr projects, Berlin, DE
- 2016 Residencia BB15, Linz, AT
- 2015-2016 Beca Jóvenes Creadores FONCA
- 2015 Residencia Casa Wabi, Oaxaca, MX
- 2015 ArtHub Abu Dhabi Residency, Abu Dhabi, UAE
- 2014 Residencia Cité internationale des arts, Paris, FR
- 2013 1er premio, Concurso Internacional de Video y Arte Electrónico Transitio
- 2012-2013 Programa de Investigación y Producción en Arte y Medios PAPIAM
- 2011-2012 Beca Jóvenes Creadores FONCA
- 2011 Residencia Museograbado, Museo Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, MX

Exhibiciones / Proyectos Individuales

- 2025 *Fosilífera. Piedra partida*, curaduría por Pamela Desjardins, Museo Regional Mixteco Tlayúa, Puebla MX
- 2022 *Witness trees*, curaduría por Lia Newman, Smith Gallery, Davidson College, Carolina del Norte, EUA
- 2021 *Canto llano cuenca valle*, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco, Ciudad de México, MX
Synchrony: one day at all times, curaduría por Elisa Gutiérrez, Oldstone House Brooklyn y evento online simultáneos, New York, EUA
- 2020 *Temporal*, Sala de Estar, curaduría por Rafael Ortega, Museo Amparo, Puebla, MX

- 2018 *Réplica*, interpretado por Coro de México, dirección por Emilio Hinojosa Carrión, curaduría por Andrea Ancira y Francisco Rivas, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
- 2017 *Réplicas: Apuntes sobre historia material*, curaduría por Andrea Ancira y Francisco Rivas, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
- 2016 *Concrete: Turning something invisible into matter*, curaduría por Carsten Seiffarth, Meinblau, Berlin, DE
Breaking Point, curaduría por Clemens Mairhofer, BB15, Linz, AT
- 2013 *Estructuras Invisibles*, intervención de fachada, Galería La Miscelanea, UNARTE, Puebla, MX
- 2012 *Entre Líneas*, curaduría por Eugenio Echeverría y Catalina Restrepo, Centro Cultural Border, Ciudad de México, MX

Performances Individuales

- 2024 *Largo Aliento*, interpretado por Maria Diez Canedo, Vincent Touzet y Ángel Muñoz, Museo Jumex, Ciudad de México, MX
Ofrenda de Flores, performance por Lorena Mal y Carlos Edelmiro, Poliforum Siqueiros, Ciudad de México, MX
- 2022 *Canto llano cuenca valle*, interpretado por No Coro, con la dirección por Elisa Schmelkes, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco, Ciudad de México, MX
- 2021 *Synchrony: the gap between two beats*, interpretado por Lauren Aloia, Ian Miller, Madeline Smith, y Daniel Rudin, curaduría por Elisa Gutiérrez, Biobat artspace, Brooklyn Army Terminal, New York, EUA
- 2019 *Largo Aliento (1938-2014)*, interpretado por Maria Diez Canedo, curaduría Ana Torres Pons, ESPAC, Ciudad de México, MX
- 2018 *Solo, solo, solo con el mar a solas*, interpretado por Coro de México, dirección por Emilio Hinojosa Carrión, curaduría por Andrea Ancira y Francisco Rivas, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
- 2017 *Réplica*, interpretado por Coro de México, dirección por Gerardo Rábago, curaduría por Andrea Ancira y Francisco Rivas, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
Solo, solo, solo con el mar a solas, interpretado por Coro de México, dirección por Gerardo Rábago, curaduría por Andrea Ancira y Francisco Rivas, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
- 2016 *The day is past and gone and gone and gone*, interpretado por la comunidad de Skowhegan, South Solon Meeting House, Maine, EUA
- 2015 *500 años de Resonancia (concierto para campanas)*, interpretado por 60 músicos y artistas, curaduría por Sofia Carrillo y Pedro Ortíz Antoranz, Centro Histórico, Ciudad de México, MX
- 2014 *Sincronía (concierto para 2 pianos a 4 manos)*, en colaboración con Emilio Hinojosa Carrión,

interpretado por Lidia Guerberof, Mauricio Nader, Emilio Aranda y Edith Ruiz, dirección por Emilio Hinojosa, Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, MX

2013 *Negación*, interpretado por banda de guerra La Bicefala de Oro, dirección por Axel Mena, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX

Exhibiciones Colectivas (selección)

- 2024 El taller como escuela, Museo Vivo del Muralismo, Ciudad de México, MX
XII Bienal Femsá, Museo Regional de Guanajuato Alhondiga de Granaditas, Guanajuato, MX
- 2023 *Where you left off*, curaduría por Tally D'Orellana y David Alfonso-Ayala, TSA Philly, Philadelphia, EUA
- 2022 *Renombrar al mundo*, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco, Ciudad de México, MX
De la urgencia por la belleza, curaduría por Jessica Berlanga Taylor, Museo de Arte Moderno MAM, Ciudad de México, Mexico
- 2021 *Common Frequencies*, curaduría por Elisa Gutierrez, BioBat artspace, Brooklyn Army Terminal, New York, US
- 2020 *Reunión*, Antena-Galería Garash, curaduría por Arturo Hernández and Rodrigo Espinoza, Ciudad de México, MX
- 2019 *The sound of violence* (Helicotrema 8), curaduría por Blauer Hase (Mario Ciaramitaro, Riccardo Giacconi, Daniele Zoico) y Giulia Morucchio, Palazzo Grassi, Venecia, IT
Presencia Lúcida, Espacio de Arte Contemporáneo ESPAC, curaduría por Ana Torres Valle Pons, Ciudad de México, MX
Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores generación 2018/2019, Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, MX
Ecos de un sitio, curated by Andrea Ancira, Borealis Festival for Eksperimentell Musikk, Bergen, NO
Espacio compartido/Tiempo limitado, curated by Arturo Hernández Alcazar and Lorena Moreno, Ciudad de México, MX
SKOW2channel, curaduría por Paige Laino, Skowhegan NY, New York, EUA
- 2018 *Modos de oír: prácticas de arte y sonido en México*, curaduría por Susana González, Cynthia García-Leyva, Bárbara Perea, Manuel Rocha, Carlos Prieto, Tito Rivas & Tania Aedo, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX
What we all knew but couldn't articulate / Tout ce qu'on savait mais que nous ne pouvions pas exprimer / Lo que sabíamos pero no podíamos decir, curaduría por Ellen Beishaw, FOFA Gallery, Montreal, CA
Cuando la energía que emana el sol es más poderosa que la que nuestros ojos pueden absorber (Glaring Sights), curated by Fabiola Iza and Kim Córdova, Ciudad de México, MX
- 2017 *Between Words and Silence: Meaning, Understanding, and the Work of Translation*, curaduría por Irene Tsatsos y Daniela Lieja, Armory Center for the Arts, California, EUA
WATCH, curaduría por Paige Laino, Skowhegan NY, New York, US

- 2016 *Zwischen Grenzen/Entre Límites*, curaduría por Carsten Seiffarth, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX
- Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores generación 2015/2016, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro MX
- 2015 *The Future is Unwritten: imago mundi*, curaduría por Ariadna Ramonetti, Bárbara Perea, Iñaki Herranz y Octavio Avendaño, Luciano Benetton Colletion, Venecia, IT
- Traducir en acción: dibujo en proceso, curaduría por Sofía Carrillo, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX
- XXXV Bienal de Aguascalientes, Encuentro Nacional de Arte Jóven Aguascalientes*, Aguascalientes, MX
- Artist in Residence Exhibition, Abu Dhabi Art Hub, Musaffah-Abu Dhabi, UAE
- 2014 Muestra del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios PAPIAM, Galería Central, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, MX
- Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores del FONCA 25 años, Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, MX
- 2013 Prophecies for the Future, The Wand Gallery, Berlin, DE
- Biomeditaciones, Festival Transitio 05, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX
- FILE: Electronic Language International Festival, Sao Paulo, BR
- Transcendental Evocations: Contemporary Art from Mexico, curaduría por Arshiya Lokhandwala, Lakeeren Gallery, Mumbai, IN
- 2012 *Mitos Oficiales*, curaduría por Octavio Avendaño, IAGO, Oaxaca, MX
- Mnemografías: Entre la superficie y la memoria*, curaduría por Octavio Avendaño y Lilia Prado, Museo Nacional de la Estampa MUNAE, Ciudad de México, MX
- Una casa como yo, curaduría por David Hernández Casas, Jardín de las Esculturas de Xalapa, Veracruz, MX
- Creación en Movimiento, Jóvenes Creadores generación 2011/2012, Galería Jesús Gallardo, León, Guanajuato, MX
- 2011 Afecciones Colaterales, Festival Transitio mx 04, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, MX
- Contemporary Moving Image From Mexico MX Transmission, INARSS, Londres, GB
- Puntos de Tensión, curaduría por Plinio Ávila y Amor Muñoz, Museo Felguérez, Zacatecas, MX
- 2010 *Night Box*, curaduría por Jennifer Teets, Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, MX
- Tech Noir, curaduría por Lucia Calavachini, Ana Montiel y Rodrigo González Bermejo, Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, MX
- 2009 *1969: Cuando Charles Darwin y Harald Szeemann se recontraron*, curaduría por Carlos Aranda y Eloísa Mora, Galería de la Universidad de Guanajuato, Guanajuato, MX
- 2008 *Investigaciones Recientes*, curaduría por Alfredo Salomón, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX
- Screenings**
- 2022 TV UNAM, transmisión online

Sala Julio Bracho, Centro Cultural Universitario, Ecofilm Festival, MX
Sala José Revueltas, Centro Cultural Universitario, Ecofilm Festival, MX

- 2014 Salón Acme Brooklyn, Wythe Hotel Basement Cinema, Brooklyn, NY, EUA
- 2012 Screen Festival Barcelona, Fundación Francisco Godia, Barcelona, ES
Ciclo Documental Ambulante, curaduría por Tania Ximena, Jalapa, Veracruz, MX
- 2011 *Living on the edge*, Live@8 Tulca Festival, Galway, IE
Proyector no.4, Festival Internacional de Videoarte, Madrid, ES
Festival Internacional de Video Creación CloseUp Vallarta, Teatro Vallarta, Jalisco, MX
BYOB, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX

Sesiones de escucha

- 2021 *Canto llano cuenca valle*, CCUTlatelolco, Septiembre 2022, transmisión en vivo
- 2016 *[silence]*, sesión de escucha de 40hrs, Skowhegan School of Painting and Sculpture, julio 2016
Maine, EUA
- 2015 *Protocolos sonoros: Voces desechables | Cuerpos desechables*, sesión de escucha, SITAC XII,
coordinada por Michael Roberson de Ultra Red y Lucia Sanroman, Museo Experimental El
Eco and Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, enero 2015, Ciudad de México, MX
- 2014 Sesión de escucha e investigación abierta, Cráter Invertido, julio 2014, Ciudad de México, MX
Acordar, sesión de escucha, Fundación Alumnos47, agosto 2014, Ciudad de México, MX

Pláticas / Talleres / Jurado / Enseñanza (selección)

Revisión de portafolios. SOMA, Ciudad de México, MX. Junio 2024.

Artista Invitada: Lorena Mal. Seminario Ruinas del territorio, Laboratorio de Materialismos Especulativos (Las derivas de lo material en el arte y el pensamiento), Argüende 123, Ciudad de México, MX. Agosto 2023.

Psalmodia Naturalis. Plática con Lorena Mal, Lia Newman y Sofia Carrillo, CCUTlatelolco y Van Every/Smith Galleries. Transmisión en vivo. Noviembre 2022.

Renombrar al Mundo: Psalmodia Naturalis. Visita guiada y plática de artista, CCUTlatelolco, Ciudad de México. Noviembre 2022.

Plática de artista. ESCINE, Ciudad de México, MX. Octubre 2022.

Canto llano y la educación musical en el proceso colonial. Artista en conversación con Mónica Aguilera, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco, Transmisión en vivo. Mayo 2022.

Materialidad en la pintura al fresco del s.XVI novohispano y su vínculo con el territorio. Artista en conversación con Nathaniel Cano, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco. Transmisión en vivo. Febrero 2022

El canto como un acto de poder. Artista en conversación con Elisa Schmelkes, curaduría por Sofia Carrillo, CCUTlatelolco. Transmisión en vivo. Octubre 2021.

Past and present connection. Plática de artista en conversación con curadoras Jonell Logan y Elisa Gutierrez. McColl Center for Arts + Innovation, Charlotte, US. Transmisión en vivo. Abril 2021.

Largo Aliento. La madera como un patrimonio biocultural, Simposio Nacional, Universidad Metropolitana de México UAM. Transmisión en vivo. Julio 2020.

Jurado. Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo 2020.

Un diálogo entre lauderos e instrumentos: Lorena Mal (Largo Aliento). Departamento de Biología, Laboratorio de Tecnología de la Madera, Universidad Metropolitana de México UAM, Ciudad de México, MX. Julio 2019.

Revisión de portafolios. SOMA, Ciudad de México, MX. Abril 2019.

Réplicas: Apuntes sobre historia material (2015-2018). Plática de artista, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX. Marzo 2018.

Arqueología del sonido: Tiempo, Sonido y Terremotos. Plática con colaboradores invitados: Bartolomé Delmar (curador y escritor), Jorge Solís (escritor y musicólogo), Carlos Valdés (doctor en Geofísica y Sismología, director del Centro Nacional de Prevención de Desastres CENAPRED), ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX. Febrero 2018.

Tiempo, Historia y Pintura. Plática con colaboradores invitados: Christian Camacho (artista), Nathaniel Cano (restaurador y conservador de patrimonio cultural), José Luis Ruvalcaba Sil (doctor en Física, coordinador del laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, IF, UNAM), ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX. Febrero 2018.

Patrimonio material e inmaterial. Plática con colaboradores invitados: Andrea Ancira (curadora e investigadora), Elsa Hernández Pons (doctora en Arqueología e investigadora), Jannen Contreras (restauradora y coordinadora del Laboratorio Nacional de Patrimonio Metálico de la Nación, ENCRYM), ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX. Enero 2018.

The end of the world / Same time tomorrow, plática de artista en conversación con Jorge Solís, Casa Wabi Santa Maria la Ribera, Ciudad de México, MX. Diciembre 2017.

Plática de artista y jurado. Lugar Común, Monterrey, MX. Mayo 2017.

Plática de artista y mesa de discusión. UDEM, Monterrey, MX. Mayo 2017.

Arqueología del sonido. Plática de artista durante el seminario Etnografías sonoras: El mundo resuena y yo lo escucho, de Andrea Ancira, Facultad de Ciencias Políticas, UNAM, Ciudad de México, MX. Marzo 2017.

Espacios Audibles, taller, Centro de Cultura Digital, Mexico city, MX. Noviembre 2016.

Concrete: Turning something invisible into matter, plática de artista en conversación con Pamela Jordan (arquitecta & arquóloga sonora) & Pablo Kobayashi (arquitecto y programador), Meinblau Gallery., Berlin, DE. Agosto 2016.

Plática de artista. Universität der Künste Berlin, Berlin, DE. Abril 2016.

Plática de artista. Unidad de Posgrado, Escuela Nacional de Música, UNAM, Mexico city, MX. Febrero 2016.

Plática de artista. Ambulante Taller de Documental, Oaxaca, Auditorio Casa Wabi, Oaxaca, MX. Diciembre 2015.

Acordar, taller, Fundación Alumnos47, Ciudad de México, MX. Diciembre 2015.

Línea de Tiempo: Reconstrucción del presente o Conservación del pasado. Plática de artista en conversación con Jannen Contreras (restauradora & coordinadora del Laboratorio Nacional de Patrimonio Metálico de la Nación, ENCRYM), Museo ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, MX. Agosto 2015.

Dibujo para lo Invisible. Taller, Centro de Cultura Digital CCD, Ciudad de México, MX.

Dibujo para lo Invisible. Taller, Alumnos47 Móvil, Ciudad de México, MX

Pulso Amplificado. Taller, Fundación Alumnos47, Ciudad de México, MX

Afección Sonora. Taller, Centro de Cultura Digital CCD, Ciudad de México, MX. Agosto 2014.

Audiovisuología. Taller, Centro de Cultura Digital CCD, Ciudad de México, MX. Julio 2014.

Bit por bit. Taller, Centro Cultural España CCE, Ciudad de México, MX. Abril 2013.

Dibujar el sonido. Taller, Centro Cultural España CCE, Ciudad de México, MX. Diciembre 2012.

Gestión /Curaduría (selección)

2023-2025 Co-fundadora y co-directora de fundación/op.cit., una organización sin fines de lucro con 3 sedes en la Ciudad de México enfocada en conectar comunidades artísticas, locales e internacionales, a través de programas de exhibición, residencias artísticas y diálogos interdisciplinarios cuyo espacio de investigación es coordinado a través del proyecto Material Inmaterial.

Programa de residencias artísticas op.cit. 2023-2025:

10 artistas 2023-2024:

Chris Doyle (NY), Luis Hidalgo (Cuernavaca), Rafael Rodríguez (Querétaro), Leo Marz (Guadalajara-Monterrey), Ana Bidart (Montevideo-Mérida), Dorian Fitzgerald (Toronto), Camilo Restrepo (Medellín), Hugo Crosthwaite (Tijuana), Nicolas Grenier (Montreal), Naomi Safran-Hon (Oxford).

6 artistas en 2025:

Emilija Skarnulyte (Vilna), Tuomas A. Laitinen (Helsinki), Ishmael Randall Weeks (Perú), Christine Rebet (París), Magali Lara (Cuernavaca), Carlos Aires (Madrid).

Programa de exhibiciones op.cit. 2023-2024:

Spring Water, Fault, Body' (湧き水と断層と身体), Hanae Utamura, programa Tierras Rotas, curaduría Elisa Gutiérrez, con el apoyo de NYU

Deslave, Renata Del Riego, programa Tierras Rotas, curaduría Elisa Gutiérrez.

Ombigo-Nudo-Umbigo-Nó-Navel-Knot, Bel Falleiros, programa Tierras Rotas, curaduría Elisa Gutiérrez.

Reliquias, Christine Rebet

La ciudad de las ventanas sonrientes, Alan Martín Segal

Tercero Oculito, Kelly Kleinschrodt

Eternity is a hell of a long time, Nick Fagan, con el apoyo de Foundation for Contemporary Arts

Técnicas de confusión, Alison Nguyen, con el apoyo de Whitney Independent Study Program,

NYU, y el apoyo en producción para la película *history as hypnosis* (2023) del New York

Foundation for the Arts, Artist Fellowship in Film/Video, NYSCA's Wave Farm MAAF Grant, MIT List Visual Arts Center, y Rug & Vase.

Programa de diálogos op.cit. 2023-2024:

Tierras Rotas, conversación con las artistas Hanae Utamura, Bel Falleiros y Renata Del Riego con la curadora Elisa Gutiérrez.

El límite de lo propio, conversación con el proyecto Chasen Thajni, el curador Michel Blancsubé y las artistas Ulises Matamoros, Lenka Holiková, y Vano Sonoro (Emilio Hinojosa Carrión y Jorge Solís Arenazas).

Camille y *Ulysse*, proyección de película de Diana Toucedo y conversación entre la artista y Mónica Nepote (escritora e investigadora)

Hidden Third, visita comentada por Natalee Harren (historiadora del arte, crítica, y profesora asociada en Historia del Arte de University of Houston School of Art).

Una receta incompleta, taller y cocina colectiva dirigido por Laura Batista Aranda (cineasta).

History as hypnosis, conversación con la artista Alison Nguyen y sesión de escucha con Radio Nopal

History as hypnosis, proyección y Q&A con la artista Alison Nguyen en Cineteca Rosalío Solano, Querétaro, MX

Archipiélago fílmico, Proyección de *Parole* (2024) de Lázaro J. González, y diálogo "Alternativas a la difusión de la cultura cubana" con Celia González (artista visual y antropóloga), Mijail Rodríguez (guionista y gestor cultural), Carlos Aníbal Alonso (escritor y director editorial de Rialta). Modera: Omar Lara (Disruptiva Films).

Ser Huella, taller dirigido por Bárbara Foulkes para la comunidad de Tepexi de Rodríguez, Puebla, MX

Publicaciones op.cit.

Pinturas Rupestres. (2025, en curso). Producción nacional de artes visuales realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

Largo Aliento. Dejarse mover por el viento. (2024). Lorena Mal, texto por Jiordi Rosales. Ciudad de México: fundación/op.cit. Producción por Museo Jumex

Capítulo Cero. (2023). Alan Martín Segal. Co-producción entre fundación/op.cit. en Ciudad de México y Alan Martín Segal en Argentina.

Publicaciones

Gestos Fugitivos. (2025) Lorena Mal. Libros proyecto. Ciudad de México: ESPAC. (en proceso)

Largo Aliento. Dejarse mover por el viento. (2024). Lorena Mal, texto por Jiordi Rosales. Ciudad de México: fundación/op.cit. Producción por Museo Jumex

[silence]. (2016). Lorena Mal. Ciudad de México: fundación/op.cit.

Conciertos Abiertos. (2015). Lorena Mal. Ciudad de México: fundación/op.cit.. Producción por Fundación Alumnos47.

Sincronía: Proyecto para dos pianos a cuatro manos. (2014). Lorena Mal y Emilio Hinojosa Carrión, texto por Jorge Solís Arenazas. Ciudad de México: fundación/op.cit..

Catálogos / Impresos / Publicaciones de Exhibiciones

Witness Trees. (2022). Davidson: Van Every/Smith Galleries.

Synchrony: One day at all times. (2021). Nueva York: Common Frequencies.

What we all knew but couldn't articulate / Tout ce qu'on savait mais que nous ne pouvions pas exprimer / Lo que sabíamos pero no podíamos decir. (2018). Montreal: Concordia University of Montreal.

Modos de oír: prácticas de arte y sonido en México. (2018). Ciudad de México: INBA.

Zwischen Grenzen/Entre Límites. (2017). Berlin: singuhr projekte, Goethe Institut México.

Réplicas: Apuntes sobre historia material. (2017). Ciudad de México: INBA.

The Future is Unwritten: imago mundi. (2015). Venecia: Fondazione Bennetton.

Traducir en acción: Dibujo en proceso. (2015). Ciudad de México: INBA.

Mitos Oficiales. (2014). Ciudad de México: CONACULTA.

Programa de Producción e Investigación en Arte y Medios 2012. (2014). Ciudad de México: CONACULTA.

Afecciones Colaterales. (2014). Ciudad de México: CONACULTA.

Biomediaciones. (2013). Ciudad de México: CONACULTA.

Mnemografías: Entre la superficie y la memoria. (2012). Ciudad de México: INBA.

Artículos / Colaboraciones de obra en publicaciones impresas (selección)

La línea que cae el ángulo que se forma. (2023). Ciudad de México: Museo Jumex & Manuela García, p. 5.

Biserna, Elena. (2022) **Going Out: Walking, Listening, Soundmaking.** Bruselas: umland editions. p. 104.

Farabeuf: Cincuenta incisiones. (2015, noviembre) Tierra Adentro no. 209, p. 56.

Lara, Vazquez Rosana (2017, mayo-junio). **Tramas del arte sonoro en México.** Revista Código no.98, p.64.

Conciertos Abiertos. (2014, mayo). Voces. Ciudad de México: Museo Universitario del Chopo & Israel Martínez. p. 22.

Lorena Mal (2012, agosto). Cultura y Arte de México CONACULTA no. 26, p. 17.

Casa del Lago: Memoria 2011. (2011). Ciudad de México: Universidad Autónoma de México. p. 40.

Artículos / Colaboraciones de obra en publicaciones digitales (selección)

Cuadernillo de Dibujo vol. 2. (2022). Proyecto de Dulce Chacón, S-ediciones. https://www.academia.edu/97936338/Cuadernillo_de_dibujo_Vol_2

Escárcega, Fernanda. (2022, agosto). Acústica concreta en la arquitectura, All-Arquitectura. <https://all-arquitectura.mx/blog/acustica-concreta-en-la-arquitectura/>

Suárez Gómez, Ainhoa. (2022, junio). Lorena Mal: En los intersticios del archivo, Cultura nexos. <https://cultura.nexos.com.mx/lorena-mal-en-los-intersticios-del-archivo/>

Piedra, Elena. (2019, septiembre). Studio visit: Lorena Mal, GASTV. <https://gastv.mx/studio-visit-lorena-mal/>

Casado, Francisco. (2018, febrero). Caleidoscopio patrimonial II: Tiempo, patrimonio e historia en la pintura, La plomada: Un punto de vista crítico sobre los muros culturales. <https://laplomada625962505.wordpress.com/2018/02/21/caleidoscopio-partimomial-ii-tiempo-patrimonio-e-historia-en-la-pintura/>

Perea, Bárbara. (2013, enero). Unsound, Pastelegram no.3 online issue. <http://2011-2014.pastelegram.org/features/165?artist=mal>

Colecciones públicas y privadas

Universidad Autónoma de México (UNAM)

Van Every/Smith Galleries Fine Art Collection

Fonoteca Nacional

Colección Museo Abstracto Manuel Felguérez

Luciano Benetton Collection